

INFORME

PERSPECTIVAS DE DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DEL CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA DE LA UAM

Enero 2010

Dr. Alfredo Vicent López

Director del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

ÍNDICE

| | |
|---|-------|
| INTRODUCCIÓN..... | p. 3 |
| I. BREVE MEMORIA HISTÓRICA..... | p. 4 |
| I.1. Antecedentes y primera etapa (1990-2003)..... | p. 4 |
| I.2. Segunda etapa (2003-2010) y situación actual..... | p. : |
| II. EL CICLO DE GRANDES AUTORES | |
| <i>E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA.....</i> | p. 15 |
| A MODO DE CONCLUSIÓN..... | p. 17 |
| ANEXO DOCUMENTAL..... | p. 19 |
| • Documentos nº 1 y 2..... | p. 20 |
| • Documento nº 3..... | p. 21 |
| • Documento nº 4..... | p. 22 |
| • Documentos nº 5 y 6..... | p. 23 |
| • Documento nº 7..... | p. 24 |
| • Documento nº 8..... | p. 25 |
| • <i>RELACIÓN DE TESIS.....</i> | p. 26 |
| • Documento nº9..... | p. 27 |
| • Documento nº 10..... | p. 28 |
| • Documento nº 11..... | p. 29 |
| • <i>ANEXO DE FOTOS DEL CSIPM.....</i> | p. 30 |
| • Documento nº 12..... | p. 31 |

- ***RELACIÓN DE DEAS*.....p. 32**
- **Documento n° 13.....p. 33**
- **Documento n° 14.....p. 34**
- ***ESTATUTOS DEL CSIPM* [Borrador].....p. 35**

INTRODUCCIÓN

En el curso académico 89-90, la Junta de Gobierno de la UAM, a propuesta del Consejo Social, aprobó la creación del **Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música**. La dirección de dicho Centro desde sus inicios hasta Septiembre de 2003, fue asumida por el Catedrático de Música, el Profesor D. José Peris Lacasa. Posteriormente, en virtud de las atribuciones conferidas en la legislación vigente, los Estatutos de la Universidad y oído el Consejo de Gobierno, fue nombrado director, el Profesor D. Alfredo Vicent López, cargo que ocupa hasta la fecha.¹

Podemos pues distinguir dos etapas en la trayectoria histórica del Centro. La primera etapa vendría definida por los primeros trece años de existencia del mismo, bajo la dirección del Profesor Peris. La segunda comprendería los últimos seis años bajo la dirección del Profesor Vicent.

¿Cuáles fueron las razones y circunstancias que justificaron la creación de este Centro por parte de la UAM? ¿Qué funciones ha cumplido desde su creación? ¿Qué funciones desempeña actualmente? Y finalmente, ¿qué funciones aspira a desarrollar en el futuro? Responder a todas estas cuestiones es el propósito de este Informe, y es sin duda un ejercicio de reflexión necesario por parte de su autor que aspira con la realización del mismo, a ofrecer a la UAM un punto de partida para tomar decisiones a la vez que quiere ofrecer una información documentada y objetiva sobre la existencia en la UAM, de un Centro que está a punto de cumplir veinte años.

¹ Ver Anexo Documental, Documentos 1 y 2

I. BREVE MEMORIA HISTÓRICA

I.1.- Antecedentes y primera etapa (1990-2003).-

“La Cátedra de Música, el entonces Departamento de Música, el actual Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música y el Área de Docencia e Investigación de la Música, se han caracterizado siempre como centros de excelencia en la formación musical de sus alumnos de doctorado, a la vez que no han escatimado esfuerzos y medios para conseguir los mejores profesores para los mismos.

Este informe quiere ser el reflejo de ese esfuerzo y a su vez el testimonio pormenorizado del rigor y calidad que siempre se ha procurado para estos cursos durante estos cinco años y supone por todo ello, un primer potencial de medios personales – entre sus doctorandos – para afrontar con eficacia y éxito futuras tareas que consoliden definitivamente un espacio académico y curricular para la música en el ámbito universitario. Esto es, una Licenciatura que buscando y respetando al músico, lo enriquezca y potencie desde la Universidad como investigador y pedagogo, para mejor servicio de nuestra sociedad”²

Así comenzaba la *Introducción* del Informe que en el año 1993 a petición del Vicerrectorado de Ordenación Académica de la UAM, se presentaba al Rector con el fin de iniciar un proceso que pretendía conseguir el reconocimiento oficial de un Programa de Doctorado en Música que había comenzado cinco años atrás, durante el curso académico 1987-88. Veintidós años después, en el presente curso académico 2009-010, la UAM sigue contando con una Cátedra de Música, un Departamento Interfacultativo de Música y el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música. Así mismo, en el presente curso, además de atender los antiguos estudios musicales llamados a extinguirse en los próximos años³, ha iniciado unos estudios de Grado en Hª y Ciencias de la Música, con una alentadora participación de estudiantes, está presente en un Programa Interdisciplinar de Doctorado, *Lenguajes y manifestaciones artísticas y literarias*⁴, y en el próximo mes de Enero comenzará la participación de la especialidad de Música en el nuevo Master de Secundaria. Por último, no hay que olvidar que

² *Informe sobre los medios de que dispone la Universidad Autónoma de Madrid para impartir el título de Doctor en Musicología (Histórica / Sistemática) y Pedagogía de la Música*, Madrid, Marzo de 1993, Archivo Histórico del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM, p.2.

³ A saber, las asignaturas del Primer Ciclo que comprende el Magisterio Musical, la Licenciatura de Segundo Ciclo de Hª y Ciencias de la Música y Programa de Doctorado, Asignaturas Troncales y Optativas de la Licenciatura de Hª y Teoría del Arte y Asignatura de Oferta Específica y Libre Configuración para todas las titulaciones.

⁴ Coordinado por la catedrática y Directora del Dpto. de Música, Dra. Begoña Lolo, la oferta docente de dicho Programa de Doctorado está constituida por seis materias, con 15 créditos ECTS cada una, siendo “Hª y Ciencias de la Música” una de ellas.

actualmente se está trabajando en la transformación del antiguo Programa de Doctorado bajo las nuevas exigencias y modos del Espacio Europeo de Educación Superior, además de preparar un Máster en Pedagogía Musical.

Veinte años antes del comienzo de este proceso en que la UAM aspiraba al reconocimiento de un doctorado en Música, con la llegada del Profesor Peris a la UAM en el curso 72-73, se iniciaron unos cursos monográficos de carácter optativo dedicados a la Historia de la Música. Con el tiempo dichos cursos acabaron figurando como materias optativas y troncales de la licenciatura de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras. Así mismo también, posteriormente y con una distancia de más de una década de años, el constituido Departamento de Música Plástica y Expresión Corporal de la Escuela de Magisterio Santa María, acabaría atendiendo la licenciatura de Primer Ciclo de Magisterio Musical. Por otra parte, las numerosas actividades: coloquios, conferencias y conciertos, que desde estos inicios académicos estuvieron siempre presentes en la UAM, culminaron en el *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, ciclo de conciertos que primero se realizó en el Teatro Real y que posteriormente pasó a celebrarse en el Auditorio Nacional de Música, lugar de celebración de dicho ciclo en la actualidad.⁵

Dos hechos – separados en el tiempo por diecisiete años - resultaron determinantes para el desarrollo y consolidación del futuro académico de la Música en la UAM al margen de sus persistentes actividades musicales en el ámbito de la Extensión Universitaria: 1º El nombramiento como Catedrático numerario de Música de la Facultad de Filosofía y Letras (R.D. 1286/1980, del 30 de junio, B.O.E., 2-VII-80) del Profesor Peris⁶ y, 2º El reconocimiento oficial por parte del Consejo de Universidades de un Programa de Doctorado en Música (B.O.E. 15-XI-97) que había iniciado su andadura en el curso 1987-88⁷.

Estos acontecimientos señalados ofrecerían posteriormente sus frutos. Así por ejemplo, desde aquella cátedra, se iniciaba en el curso académico 1984-85 el primer proyecto de investigación musical en el marco de un Convenio de colaboración entre el Patrimonio Nacional y la UAM: una nueva catalogación del Archivo de Música del Palacio Real de Madrid. La publicación a que dio lugar dicho proyecto conocía la luz en el año 1993⁸. En lo que respecta al reconocimiento oficial del Programa de

⁵ En el número de abril de 1977 de *Cantoblanco. Revista de la Universidad Autónoma de Madrid*, se dedicaba un reportaje a una de las primeras programaciones de este ciclo, bajo el título: “I Ciclo de Música Barroca”. Ver Anexo Documental, Documento 3. Ver *Fondo catalográfico de carteles del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*. Archivo Histórico del CSIPM de la UAM. [En proceso].

⁶ Ver Anexo Documental, Documento 4.

⁷ Ver Anexo Documental, Documentos 5 y 6.

⁸ Cfr. *Catálogo del Archivo de Música del Palacio Real de Madrid*, Editorial Patrimonio Nacional, Madrid, 1993. Ver Anexo Documental, Documento 7.

Doctorado en Música ya mencionado, cuatro días después de su publicación en el BOE, el 19 de noviembre de 1997 era defendida la primera tesis en el Aula del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, lo cual constituía un acontecimiento académico sin precedentes para la música en España en el ámbito universitario⁹. Desde entonces, treinta y cuatro tesis han sido defendidas en nuestra universidad.¹⁰ Naturalmente todos estos acontecimientos son el resultado de largos procesos, y a la vez que muestran la singularidad de una trayectoria de la música en nuestra universidad son quicios fundamentales de su memoria histórica.

Así, retomando nuestro punto de partida, la razón de ser del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música y las circunstancias que propiciaron la creación del mismo, podemos señalar como causa principal la necesidad de crear el marco institucional para desde el mismo mantener unas actividades y expectativas en una situación histórica comprometida con el futuro y desarrollo de la música en la UAM, tanto desde el ámbito académico como desde el ámbito de la extensión universitaria. Con la jubilación del profesor Peris en el año 1989, la dirección del entonces Departamento de Música, Plástica y Expresión Corporal de la Facultad de Filosofía y Letras pasaba a ser ocupada por otro miembro del mismo. No obstante, la propuesta del doctorado en Música antes aludido, iniciado en el curso 87-88 y el mantenimiento del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, que entonces celebraba su XV edición, obligaron al entonces equipo de Gobierno de la UAM, a crear el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, para desde el mismo posibilitar la consolidación de estas tareas pioneras por un lado y mantener las que ya existían como era el caso del ciclo de conciertos y todo ello bajo la tutela del profesor Peris desde su situación entonces de profesor Emérito. Aquellos cursos de doctorado, impartidos por figuras relevantes del ámbito musical en España y otros países y los alumnos que asistieron a ellos, tuvieron en el Centro Superior de Música el lugar de encuentro y la infraestructura necesaria para su conveniente desarrollo. Por otra parte, el apoyo del Equipo de Gobierno de la UAM entonces, hacía posible la celebración de los mismos.

El ya creado Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) vendría así a convertirse en el espacio que acogería y ofrecería la infraestructura necesaria para la celebración de los cursos de un doctorado en Música, que sin estar reconocido oficialmente contaba con el apoyo y sostenimiento económico del Equipo de Gobierno de entonces¹¹.

⁹ La *Gaceta Universitaria* del 19 de enero de 1998, publicaba una entrevista sobre este hecho. Ver Anexo Documental, Documento 8.

¹⁰ Ver Anexo Documental, *RELACIÓN DE TESIS*, [Relación de Tesis leídas en el Programa de Doctorado de Hª y Ciencias de la Música de la UAM desde su reconocimiento (B.O.E., 15 de noviembre de 1997)].

¹¹ Así se anunciaron dichos cursos en la prensa, los dos primeros cursos académicos. Ver Anexo Documental, Documento 9.

Por otra parte, el Área de Música pasaría académicamente por una serie de situaciones y vicisitudes varias que comenzarían con la incorporación de los profesores de dicha Área al Departamento de Historia y Teoría del Arte (Acuerdo de Junta de Gobierno, 5 de noviembre de 1990)¹² hasta llegar a constituirse como UDI de Música [Unidad de Docencia e Investigación de Música] del Departamento de Sociología y Antropología Social de la Facultad de Ciencias Económicas.

Cinco años después del comienzo del Doctorado en Música en el curso académico 1987-88, y a petición del Vicerrectorado de Ordenación Académica, en el año 1993 se presentaba por primera vez una propuesta desde el “Área de Docencia e Investigación de la Música del Departamento de Sociología y Antropología Social y el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música” para solicitar al Consejo de Universidades, “la posibilidad de impartir el Título de Doctor en Música en sus especialidades de Musicología (Histórica/Sistemática) y Pedagogía de la Música”¹³. Dos años después volvía a reiterarse dicha petición en términos parecidos, esta vez aludiendo a “la posibilidad de impartir el Título de Doctor en Historia y Ciencias de la Música”. Finalmente durante el curso académico 96-97 la UAM enviaba al Consejo de Universidades el preceptivo informe solicitando “la autorización para impartir el título de Doctor en Historia y Ciencias de la Música”.

En el apartado que desde el Vicerrectorado de Ordenación académica se dedicaba al “Equipamiento y recursos materiales” con que contaba la UAM para aspirar al reconocimiento de este doctorado, se mencionaba únicamente el CSIPM, que se describía así: “Ubicado en el Pabellón A de la Universidad, ocupa la primera planta de dicho edificio, además de dos salas en la planta baja destinadas a archivos de fondos del Centro. Al constituirse este Centro, integró a la Fonoteca de la Universidad Autónoma de Madrid, creada en 1978, siguiendo el modelo de otras fonotecas alemanas”. [...] “Desde la fundación de dicha Fonoteca, la Biblioteca de la Universidad cedió todo su fondo musical, tanto bibliográfico como discográfico. Otras instituciones, como Embajadas, Fundaciones, Casas discográficas, etc. realizaron también donaciones. Este conjunto constituyó el fondo inicial, al que posteriormente se fue añadiendo, por compra, nuevo material, tratando de cubrir los aspectos fundamentales de la música, contando en la actualidad con un fondo de 10.000 títulos discográficos. Estos fondos se encuentran recogidos en muebles diseñados para tal efecto, catalogados e informatizados con un fichero de consulta para uso de la comunidad universitaria. Asimismo, el Centro posee una Biblioteca Musical de libros y partituras cuyos fondos asciende a 200 ejemplares”.

¹² Por requerimiento de la dirección del Dpto. de Hª y Teoría del Arte, se elaboró un informe sobre la composición de los miembros de aquel Área de Música y la docencia que impartían entonces. Ver Anexo Documental, Documento 10. Archivo Histórico del CSIPM de la UAM.

¹³ Ver Anexo Documental, Documento 11. Archivo Histórico del CSIPM de la UAM.

“El Centro está dotado de dos aulas: una de ellas con capacidad para celebrar conciertos y conferencias; equipada con un piano de media cola y un piano vertical, equipo de sonido (plato para discos de vinilo, reproductor de C.D., doble platina y altavoces, además de una pizarra pautada. La segunda de menor capacidad cuenta con un aparato portátil con lector de C.D. y doble platina, además de una pizarra”.¹⁴

Tras la aprobación del Programa de Doctorado, en el curso académico 1997-98 se reunieron dos hechos felices que aquilataban y daban un perfecto testimonio de la historia musical de la UAM. Por un lado, el *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* cumplía sus bodas de Plata, al tener lugar su XXV edición y, por otra parte, se celebraba el logro académico para la UAM del reconocimiento por parte del Consejo de Universidades del primer Doctorado en Historia y Ciencias de la Música. Desde el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, la UAM difundía y convocaba a la celebración de estos logros.

I.2.- Segunda etapa (2003-2010) y situación actual.-

A partir de la definitiva salida del Profesor Peris de la UAM, el 30 de septiembre de 2003, el Equipo de Gobierno de la UAM, debía atender y resolver dos cuestiones prioritarias, desde el nuevo escenario que se formaba con dicha salida: 1º El Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, ¿debía continuar? y 2º En caso afirmativo, ¿quién se haría cargo de la dirección del mismo? y además, ¿el *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, se mantendría?

La apuesta por mantener el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) y la celebración del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* se vio satisfecha con el nombramiento del Profesor Alfredo Vicent López, como director del mismo (7 de noviembre de 2003) y unos meses antes, durante el curso académico 2002-03, el Equipo de Gobierno tomó una decisión de gran calado para el futuro del Área de Música de la UAM: la creación de un Departamento de Música para de una manera definitiva acabar con una atomización y división de recursos.

En el Consejo de Gobierno de 24 de enero de 2003, se hacía la propuesta para la creación del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid y así se argumentaba su “Justificación académica”, según consta en el acta de aquel Consejo de Gobierno:

“La Música – tanto en su faceta docente como investigadora - , ha constituido tradicionalmente una de las principales señas de identidad de la Universidad Autónoma

¹⁴ Informe sobre los medios de que dispone la Universidad Autónoma de Madrid para impartir el título de Doctor en Hª y Ciencias de la Música, Mayo de 1997, Archivo Histórico del CSIPM de la UAM, pp. 13-14. Ver Anexo de fotos del CSIPM.

de Madrid que siempre ha sido consciente de la importancia de auspiciar, fomentar y desarrollar su estudio así como la expresión artística de sus creaciones.

Junto al Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación, el área de Música se ha encontrado adscrita a diversos departamentos universitarios, sin constituirse uno independiente y específico. Su ubicación más reciente ha sido – hasta enero de 2003- el Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, y el Departamento de Música, Plástica y Expresión Corporal de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación, aun cuando la docencia se desarrolla en diferentes centros, cubriendo un alto número de créditos y de ocupación docente.”¹⁵

Resumiendo y a la vista de lo contemplado hasta ahora, podemos afirmar que desde su creación, el Centro Superior de Música fue el lugar de referencia natural de la música en la UAM y el apoyo material a las diferentes vicisitudes académicas que el Área de Música de la UAM ha sufrido: antes y después de su aprobación, ofreció sus aulas al Programa de Doctorado en Música, las primeras tesis, los primeros DEAS, fueron defendidas en el Centro; desde el inicio de la Licenciatura de segundo ciclo de Historia y Ciencias de la Música en el curso 2001-02, una parte importante de la docencia fue impartida en el Centro Superior de Música; la Comisión Gestora integrada por la Vicerrectora de Estudios e Innovación Docente, el Vicerrector de Profesorado y el Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación, - creada como dirección provisional y coordinadora del nuevo Departamento de Música – decidió habilitar temporalmente un espacio del Centro Superior de Música como Secretaría del nuevo Departamento de Música. Actualmente dicho departamento está ubicado en el Módulo 104 de la Facultad de Formación de Profesorado.

Desde el curso académico 2003-04, con la salida definitiva del Profesor Peris y el nombramiento del nuevo director, el CSIPM vive una nueva etapa en un nuevo escenario académico como un activo más del Área de Música de la UAM. Junto al actual Departamento Interfacultativo de Música ya consolidado, no ha dejado nunca de prestar su apoyo al profesorado y alumnado de los diferentes ciclos de estudios, siempre que se ha acudido a él. Así por ejemplo, dos promociones de alumnos de la licenciatura de 2º ciclo de Hª y Ciencias de la Música, tuvieron en el Centro el lugar y apoyo necesario para la realización de actividades.¹⁶ Por otra parte, desde el CSIPM se ha facilitado a los alumnos del Programa de Doctorado en Hª y Ciencias de la Música, tanto las relaciones de tesis defendidas hasta la fecha como de los trabajos de

¹⁵ Ver Anexo Documental, Documento 12.

¹⁶ Nos referimos a la asignatura “Tecnología musical: Organología y Acústica” de la licenciatura de 2º ciclo de Hª y Ciencias de la Música, que impartida por la Profesora María Novillo, celebró una exposición de instrumentos musicales en el Aula del CSIPM durante los cursos 2003-04 y 2004-05 y que tuvieron lugar del 18 al 21 de mayo de 2004 y del 23 de febrero al 23 de marzo de 2005, respectivamente.

investigación (DEAS), facilitando así su consulta, – de todos aquellos ejemplares que constan depositados en el CSIPM - a aquellos alumnos que lo han solicitado y mediando también entre los autores de dichos trabajos y los interesados en conocer los mismos, fomentando así el desarrollo de líneas de investigación que surgen del propio interés de los alumnos y que encuentran de esta forma el apoyo, orientación y seguimiento a su inicial formación como investigadores.¹⁷ Desde el CSIPM se ha orientado e informado a futuros aspirantes de otros países a acceder al Programa de Doctorado en Hª y Ciencias de la Música de nuestra universidad y se han iniciado los primeros contactos institucionales que han culminado finalmente en la consecución de un Convenio interuniversitario.¹⁸

Por otra parte, el CSIPM ha acogido propuestas de profesores del Departamento de Música como la celebración de un ciclo de conciertos que tuvo lugar en el pasado curso académico 2008-09 bajo el lema *Ciclo de conciertos de profesores de la UAM*¹⁹. Anteriormente, en el curso académico 2004-05, la profesora María Novillo había ofrecido en el CSIPM un *Recital de Violín y Guitarra* acompañada por la guitarra de José Pablo Sáez Aragoneses.²⁰

A su vez, los propios alumnos del Programa de Doctorado han tenido la oportunidad a través del CSIPM de ofrecer conciertos a la comunidad universitaria.²¹

¹⁷ Actualmente, desde la primera convocatoria que tuvo lugar en diciembre de 2000 hasta la fecha, se han realizado noventa y dos trabajos de investigación (DEAS). Ver Anexo Documental, *RELACIÓN DE DEAS*, [*Relación de trabajos de investigación realizados desde el curso 2000-01. Programa de Doctorado en Música. UAM*].

¹⁸ Este es el caso del *Acuerdo específico de colaboración que celebran por una parte la Universidad de Guanajuato (UG), a través de la Escuela de Música, y por otra la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), a través del Departamento Interfacultativo de Música, con vistas a la enseñanza y a la investigación universitaria, por medio de un programa de doctorado directo en Historia y Ciencias de la Música, quienes se sujetarán a las siguientes declaraciones y cláusulas. [...]*

¹⁹ A cargo de las profesoras Consuelo Martín Colinet y Beatriz Montes, que ofrecieron sendos recitales de piano y que contaron también con la participación de la profesora Nieves Gutiérrez que hizo una presentación didáctica de los mismos. He aquí el anuncio de uno de estos conciertos: Dpto. Interfacultativo de Música / Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música / Recital de piano / *“Significados de Viena”* / [...] / BEATRIZ C. MONTES, piano / [...] -Pabellón A / Campus de Cantoblanco- UAM / Jueves 28 de Mayo de 2009, 18 h – entrada libre.

²⁰ *Recital de Violín y Guitarra* / María Novillo – Fertil Vázquez, violín / José Pablo Sáez Aragoneses, guitarra / Obras de / N. Paganini y A. Vivaldi / Lugar: CSIPM (Pabellón A) / Fecha: Lunes 13 de diciembre de 2004 / Hora: a las 13, 00 horas.

²¹ Tal es el caso de los alumnos Jesús Saiz Huedo y Olga Chkourak que ofrecieron un recital de guitarra y piano respectivamente en el Aula del CSIPM durante el curso académico 2004-05. El recital de guitarra de Jesús Saiz Huedo, tuvo lugar el 16 de mayo de 2005 y el recital de piano ofrecido por Olga Chkourak el 20 de mayo de 2005.

Otras veces, el CSIPM ha impulsado y promocionado a estos alumnos del Programa de Doctorado, financiado su participación artística en eventos internacionales como el Festival Internacional de Música Universitaria de Marrakech (FIMUM2) que contó con la participación de un cuarteto de clarinetes formado por alumnos de nuestro Programa de Doctorado.²² Más recientemente el pianista Jorge Robaina, alumno del Programa de Doctorado en Hª y Ciencias de la Música, ofreció en el curso académico 2007-08 un concierto en el CSIPM al que asistieron los alumnos de la asignatura de *Historia de la Música II* de la Licenciatura de Hª y Teoría del Arte.²³

Así mismo, desde el CSIPM se han proporcionado clases magistrales y conferencias de personalidades que o bien han estado un tiempo como profesores visitantes de nuestra universidad, como es el caso del Profesor Daniel Stolik de la Universidad de Cuba.²⁴ O bien se han dirigido al CSIPM para ofrecer sus conocimientos y publicaciones de forma desinteresada. Este es el caso del profesor Mugur Doroftei, autor del libro de Teoría Musical, *Music Theory Made Clear*, ofreció en el curso académico 2005-06, a través del CSIPM dos conferencias-coloquios a los alumnos de la asignatura de *Historia del Pensamiento Musical* de la licenciatura de 2º ciclo de Hª y Ciencias de la Música.

Desde el CSIPM también, en estos últimos seis años se ha ofrecido un servicio musical a la comunidad universitaria junto a este ámbito creado por el Dpto. de Música y sus específicas sinergias musicales entre profesores y alumnos. Así, en el curso 2003-04 el CSIPM atendió la petición de la Escuela Infantil Bärbel Inhelder que solicitaba a través de la Junta Directiva de la Asociación de Madres/Padres “el establecimiento de relaciones de mutua colaboración” para recibir asesoramiento sobre la posibilidad de recibir cursos de *Iniciación a la Formación Musical*²⁵. El profesor Amalio Blanco,

²² A través de la invitación del Vicepresidente y coordinador del FIMUM de la Universidad Cadi Ayyad al Rector de la UAM para que acudiera una representación de nuestra universidad a la segunda edición de este Festival universitario, el CSIPM gestionó y financió la participación de estos músicos alumnos de nuestro doctorado. El 22 de abril de 2005 tuvo lugar el concierto a cargo del citado Cuarteto de Clarinetes en representación de la UAM.

²³ Dicho concierto tuvo lugar el 29 de mayo de 2008, y estuvo integrado por obras de compositores de la Generación del 27

²⁴ El profesor Stolick, estuvo como profesor invitado en el CSIPM durante el mes de mayo de 2007, dentro del marco del Convenio UAM- Universidad de La Habana, y ofreció una serie de conferencias sobre “Física y Música” a los alumnos de la licenciatura de Hª y Ciencias y que posteriormente en el pasado curso académico 2008-09, ofreció el 23 de abril en el Aula Multimedia del Dpto. de Música, para los alumnos de dicha licenciatura la conferencia: “El desarrollo impetuoso de las nuevas tecnologías en la música”.

²⁵ Las tres sesiones realizadas el 27 de enero, 10 de febrero y 24 de febrero de 2005 por el grupo *La Farándula Musical*, con el cuento infantil, “¡Qué ilusión la percusión!”, para tres grupos de niños de la Escuela y que a su vez fueron financiadas por el CSIPM, el AMPA de la Escuela y la propia Escuela, son el resultado de esta relación.

catedrático de Psicología Social, requirió la ayuda al CSIPM para la producción, coordinación y realización de la obra *Cuarteto para el Fin del Tiempo* de Olivier Messiaen (1908-1992) que fue interpretada por un grupo de músicos reunidos para tal fin por el CSIPM, en el curso de verano, “*No pasarán más trenes esta noche*”: una nueva mirada al *II-M* dirigido por dicho profesor. El 20 de julio de 2005 en la Residencia La Cristalera (Miraflores de la Sierra) tuvo lugar dicho concierto.

El profesor Luis Ibañez, catedrático del Departamento de Física Teórica, solicitó ayuda para la organización de un concierto a cargo del pianista Joaquín Achúcarro en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música en el marco del Congreso Internacional *STRINGS 2007*. Dicho concierto se celebró bajo la asesoría y gestión del CSIPM el 26 de junio de 2007. El profesor Jerónimo López, del Dpto. de Geología, acudió al CSIPM para solicitar la realización de un concierto en el marco del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, en el que se interpretara la *Sinfonía Antártica* de R. Vaughan Williams (1872-1958) y que sirviera para celebrar el 50 aniversario de la creación del Scientific Committee on Antarctic Research (SCAR), los 20 años de participación española en la investigación antártica y en el SCAR y la celebración del Año Polar Internacional 2007-2008.²⁶

Este servicio siempre a favor de la promoción y dignificación del hecho musical vivo ha traspasado nuestro ámbito universitario y ha atendido intereses exteriores suscitados por miembros de la propia comunidad universitaria. Así, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación, el CSIPM acogía el 8 de abril de 2005 al Cuarteto Juvenil de la Orquesta de la Universidad de Talca (Chile) que celebraba en su Salón de Actos un concierto. También, a través del Profesor Juan Carlos Stocker, de la Facultad de Biología, que se había dirigido con anterioridad al CSIPM para dar a conocer al Trío Timbó de Buenos Aires (Argentina), se ha logrado mediante una carta de recomendación del director del CSIPM hacia dicho grupo de músicos, que la Dirección de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina haya accedido a costear el viaje a España de estos músicos, cuya estancia de un mes entre nosotros se inició con un concierto en nuestro Campus.²⁷

²⁶ Dicho concierto se celebró el 10 de mayo de 2008, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Teplice y el Coro Femenino del Coro de Cámara de Praga, bajo la dirección de O. Lenard, en el marco del XXXV *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*.

²⁷ El Ciclo de conciertos dirigido por los profesores Enrique Muñoz y Miguel Román, *Música en la UAM* del presente curso académico 2009-010, se inició el pasado 21 de octubre con el concierto que

interpretó el Trío Timbó en el Salón de Actos de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación, inaugurando dicho ciclo. A este concierto le han seguido otros cuatro más que han completado la gira de este grupo entre nosotros.

Todas estas actividades que realiza el CSIPM están sin duda encaminadas a la promoción de la música, ahora bien, en esta nueva etapa que se inicia en el curso académico 2003-04, el CSIPM quiere también hacer frente al desafío que supone hacer del mismo un lugar para la investigación. En este sentido hay que señalar algunas líneas de actuación que apunta a esta legítima aspiración. La primera ya ha sido referida más arriba, al señalar la facilitación y acceso de los nuevos alumnos a los trabajos de investigación ya realizados por los alumnos del Programa de Doctorado, propiciando así la comunicación y el enriquecimiento mutuo propio de una comunidad científica. Por otra parte, el CSIPM no solo representa a través de su Archivo Histórico, el lugar donde se guarda la memoria histórica de la Música en nuestra universidad, sino que representa el lugar natural donde se custodian los fondos y recursos musicales que la actividad musical ha ido originando en nuestra universidad desde el curso académico 1972-73, con la llegada del Profesor Peris ya referida. En estos primeros años se inició la formación de una incipiente colección de discos que a lo largo de los años terminaría ofreciendo la posibilidad de ofrecer a la universidad la realidad de una Fonoteca cuya inauguración tendría lugar el 16 de Mayo de 1978. A los fondos acumulados de esta colección de discos en la que hay que destacar la donación que la Fundación Rockefeller hizo al entonces Dpto. de Música con una aportación de cien discos con la Historia de la Música en los Estados Unidos, hay que añadir ahora en esta nueva etapa del CSIPM, la donación de discos realizada en el curso 2003-04 por el Profesor Federico Mayor Zaragoza con discos de todo el mundo, durante su etapa de director de la UNESCO. Posteriormente, en el curso académico 2005-06, Dña. M^a Luisa de Tena Dávila, viuda del crítico musical y director del *Aula de Música* del Ateneo de Madrid D. Fernando Ruiz Coca, donó al CSIPM, la biblioteca musical del mismo, cifrada en unos mil ejemplares, su discoteca cifrada en tres mil discos y todo su archivo personal que consta de 30 cajones con documentación diversa (cartas, programas, recortes de prensa, fotografías, escritos, etc.) recogida en sobres que guardan un orden alfabético sobre personas, temas y entidades musicales. Más tarde, en el curso académico 2007-08 se han producido dos nuevas donaciones, la que hizo el 2 de octubre el Profesor James Amelang consistente en una colección de discos de vinilo recogida en cuatro cajas y la que ofreció el 13 de noviembre la sección de música de la Unidad Editorial de *Gaceta Universitaria* con cuatro cajas con CDs promocionales. A todos estos fondos hay que sumar el Archivo Histórico Sonoro del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, y del cual la UAM recientemente ha tenido la oportunidad de beneficiarse para celebrar sus 40 años de existencia con un regalo institucional.²⁸

Todos estos fondos ubicados en la antigua Fonoteca, han de integrarse tras un definitivo inventariado, catalogación y volcado en una base de datos, en el organigrama del Archivo y Biblioteca de la UAM. Esto es, todos estos fondos justifican el contenido

²⁸ Nos estamos refiriendo a la edición de la *Audición integral de las Sonatas para piano de W.A. Mozart*, que fueron grabadas en el XXXIV *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* del curso académico 2006-07.

de un Centro de Documentación Musical que tras una definitiva reforma y adecuación de los tres espacios que se han de habilitar para el mismo a saber: 1º Un espacio para la recepción de los investigadores, 2º Un espacio como lugar de trabajo para las personas que trabajen en dicho Centro y 3º El espacio empleado como depósito de fondos, ofrezca un servicio a la comunidad universitaria y al público en general.

La permanente movilidad de personal para atender la antigua Fonoteca es un situación crónica que solo conoció unos años de estabilidad, como fruto de una convocatoria pública que se realizó en el curso académico 1991-92, y que dio como resultado la contratación de cuatro personas, dos para atender la Fonoteca una para atender la secretaria y otra para ocuparse de la gestión de actividades del CSIPM.²⁹ Actualmente, el CSIPM cuenta con una persona de la Fundación General con contrato indefinido y cuatro becarios COIE. Así pues, el director y la secretaria del centro constituyen el “equipo de trabajo” que cuenta con el apoyo de los cuatro becarios señalados.

La ansiada y permanente atención de ese esperado Centro de Documentación Musical con personal cualificado, será la garantía de un servicio estable y eficaz.

Y no podemos olvidar al hilo de estas aspiraciones, el estímulo que supone para acercarse más a la consecución de las mismas, los convenios que a través de CSIPM se han conseguido en esta nueva etapa. El primero de ellos con la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), firmado el 21 de diciembre de 2005,³⁰ dio como primer fruto la realización del curso de Humanidades Contemporáneas que se realizó en el CSIPM, *Archivos, Bibliotecas e Investigación Musical: la necesidad de un entendimiento entre documentalistas, musicólogos e intérpretes*, celebrado del 5 al 16 de marzo de 2007. Dicho curso supone una línea de investigación muy interesante que dará un nuevo paso con la publicación de las ponencias que tuvieron lugar en dicho curso, en el que entre otros participantes, estuvieron los directores de los centros de documentación más importantes de España.

Posteriormente, y a través también del CSIPM, el 2 de abril de 2008, la UAM, firmaba un Convenio Marco de Colaboración con la Fundación Autor. Actualmente, el CSIPM ha enviado a dicha Fundación el primer Convenio Específico en base a dicho Convenio Marco suscrito entre las dos entidades.

²⁹ Ver Anexo Documental, Documento 13. El puesto de la secretaria fue ocupado durante tres años (Del 16-09-1992 al 28-09-1995), los otros tres puestos de trabajo solo dos años (Del 16-09-1992 al 15-09-1994). [Información facilitada por la Secretaría de la FGUAM].

³⁰ Ver Anexo Documental, Documento 14. Las publicaciones de esta Asociación están custodiadas en los archivos del CSIPM.

II. EL CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA.-

A la hora de ir refiriendo la historia musical de la UAM, resulta impensable omitir el denominado *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* como uno de los ejes que ha propiciado el desarrollo del hecho musical en la UAM desde todos sus frentes. La ya larga y consolidada trayectoria de este ciclo de conciertos se ha dicho siempre, constituye una de las señas de identidad de la Universidad Autónoma de Madrid. Desde sus inicios, este ciclo una vez consolidado se convirtió en referencia y en una de las ofertas musicales más interesantes del panorama musical madrileño. Primero en el Teatro Real y posteriormente en el Auditorio Nacional de Música, cada curso académico ha tenido en este ciclo de conciertos una prolongación de lo recibido en las aulas. Esta enseñanza viva y manifestación artística y cultural, que ha sido siempre la celebración de un concierto, ha ofrecido su valor no solo a la comunidad universitaria sino también a la propia sociedad. En este sentido, estos conciertos se adelantaron al espíritu de Bolonia en cuanto a la transferencia del conocimiento entre la universidad y la sociedad. Esto es, el valor del conocimiento y del arte que es la música, es útil en la medida que sirve y enriquece a la sociedad. El valor de la música al ser ofrecido a través de un concierto, se nos da con todo su poder. La música viva al ser escuchada nos enseña, nos educa, nos enriquece, nos hace sencillamente mejores porque es un acto verdadero, que se nos ofrece a cada uno de nosotros y se dirige a nuestro interior. El silencio necesario para escucharla nos iguala a todos.

En el presente curso académico 2009-2010, asistimos al XXXVII *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*. A lo largo de estos treinta y siete años este ciclo ha pasado diferentes etapas. La actual oferta de conciertos en Madrid ha crecido considerablemente. Si la UAM fue pionera en este tipo de actividades en lo que a una universidad se refiere, actualmente la UCM y la UPM, ofrecen desde hace años sus respectivos ciclos de conciertos. La actual situación, con un perfil de personas adultas asistiendo mayoritariamente a los conciertos, exige una respuesta por parte de la universidad. Es el momento de realizar un estudio y análisis de esta situación para responder con nuevas estrategias y acciones. Es el momento también de conocer muy bien nuestras fortalezas y nuestras debilidades, para poder actuar con eficacia, optimizando al máximo nuestros recursos para poder llegar así al mayor número de personas de nuestra comunidad universitaria.

Que la Universidad Autónoma de Madrid, a lo largo de todos estos años haya sido capaz de mantener este ciclo de conciertos es la prueba del valor concedido al mismo. La realización de este ciclo ha supuesto siempre una inversión económica que aún en el caso de colmar esa Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, con la recaudación obtenida no llegaría a compensar la totalidad de los gastos que supone la realización del ciclo. Esto es, ese ejercicio deficitario frente al valor que supone desde una universidad

ofrecer un ciclo de conciertos siempre ha tenido la justificación y la razón de existir por parte de la universidad. La frágil infraestructura con que siempre contó la universidad para llevar a cabo este tipo de actividades, siempre ha sido compensada por la entrega y dedicación generosa de aquellas personas que se han entregado a coordinar, programar y resolver las numerosas incidencias que la organización de este tipo de eventos produce. Y aquí, el espíritu universitario se manifiesta al buscar y pretender los mejores resultados desde la realidad universitaria, donde la docencia y la investigación, llenan de savia y nuevo sentido una actividad que no pretende competir con un mercado de ofertas instalado en la sociedad. La universidad, se suma y suma sus valores insustituibles al atender estas tareas desde su propia dimensión del conocimiento y la investigación. Los resultados son la creación de un público que es valorado por los intérpretes porque ya está formado. Así mismo, programar desde una universidad supone hacerlo desde una masa crítica que genera una información privilegiada que posibilita la libertad para elegir aquellas obras que más pueden aportar bien por su calidad, o bien por el valor que ofrecen frente a otras obras más fáciles y vacías de contenido. La carencia de medios económicos ha de ser suplida por un trabajo riguroso que no escatima conocer todas las ofertas para así tener mayor capacidad de elección a la hora de elegir los programas y las diversas formaciones musicales que se ofrecen. El prestigio del que goza después de tantos años, este ciclo de conciertos, lo convierte en un medio de promoción musical muy solicitado y deseado por muchas agrupaciones y artistas.

La última etapa del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, desde que el profesor Alfredo Vicent fue nombrado director del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música en el curso 2003-04 ha seguido cuatro líneas de trabajo en su programación.

1. Mantener la atención a las obras maestras de nuestra historia de la música.
2. Dar a conocer y recuperar obras musicales de nuestro patrimonio musical.
3. Atender a las músicas no occidentales.
4. Crear música desde el ciclo, esto es, a través del encargo de obras a compositores actuales.

En este sentido, estos objetivos se han seguido de forma flexible, aprovechando las ocasiones que se han presentado propicias. Así por ejemplo, en lo que respecta a las líneas 3 y 4 citadas y que ofrecen mayores dificultades a la hora de conseguir unos logros plausibles, podemos señalar que se han producido dos estrenos y que se han presentado dos conciertos con músicas no occidentales.³¹

³¹ En el marco del XXXIII *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, el Trio Parnassus estrenó el 4 de marzo de 2006 una obra escrita por José Luis Turina. A sí mismo, en el pasado XXXVI *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, el Octeto Ibérico de Violonchelos y la mezzosoprano Elena

A MODO DE CONCLUSIÓN.-

Regresando al punto de partida del presente Informe, y a modo de conclusión de todo lo referido hasta aquí, podemos ahora responder a la tercera de las preguntas que hacíamos al inicio del mismo: ¿qué funciones aspira a desarrollar [el CSIPM] en el futuro?

La historia referida y documentada hasta aquí, es la base que justifica y refuerza nuestra aspiración y puede resumirse de la siguiente forma: el CSIPM además de hacer posible la celebración en cada curso académico del *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* puede aspirar a llenar de contenido una serie de tareas y funciones propias de un centro de investigación y, de la misma manera que en cuanto a la promoción de la música puede ofrecer una trayectoria con unos resultados que son una referencia de calidad en dicho ámbito, actualmente tiene posibilidades para hacer viables proyectos en el ámbito de la investigación. Los fondos que posee han de hacerse accesibles de una manera definitiva para la Comunidad Científica.³² El aprovechamiento real de los convenios conseguidos a través de proyectos que culminen en posteriores publicaciones, la aparición de una masa crítica formada por estudiantes becados, por estudiantes en prácticas, harán del CSIPM un activo muchísimo más poderoso al servicio del Departamento de Música de la UAM, de toda la comunidad universitaria y de la sociedad en general. Esto es, el CSIPM empezará a existir para la UAM con más capacidad de servicio. El ciclo de conciertos que realiza es el eje vertebrador de toda una historia. Hoy la UAM cuenta con más aportaciones en este sentido, el ciclo que programa el profesor E. Muñoz, *Música en la UAM* es una aportación más y su trayectoria va ganando consolidación y público, como también el Coro y la Orquesta, cuya participación en este ciclo se ha convertido en un concierto cada vez más esperado y cuyos recursos musicales son empleados en otros conciertos del mismo ciclo, optimizando recursos y estimulando a los estudiantes al hacerles partícipes de estos conciertos. Por otra parte, los proyectos de investigación de la profesora B. Lolo, son también una gran aportación para el establecimiento de líneas de investigación y sus posteriores publicaciones. Este nuevo año 2010 que acaba de

Gragera, estrenaron una obra de Eneko Vadillo. Por otra parte, en el marco del XXXII *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, los laudistas Said Chraibi y Naseer Shama ofrecieron el concierto *La noche del laúd árabe*, el 28 de mayo de 2005 y en el XXXIV *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, el grupo Methamorfosis, ofreció el concierto *Músicas de la ruta de la seda*, el 26 de enero de 2007.

³² El enorme valor documental que posee el ya referido Archivo Personal de D. Fernando Ruiz Coca, bien merece un proyecto que lo deje en las mejores condiciones para su estudio e investigación.

Hemos de anunciar también que en el presente curso 2009-10, por primera vez, alumnos de la licenciatura de Hª y Ciencias de la Música realizarán prácticas en el CSIPM con el profesor J.L. Carles como tutor académico y el profesor A. Vicent como tutor profesional, bajo el título: "Prácticas de diseño y organización de un Archivo sonoro y audiovisual"

comenzar con la UAM junto al CSIC como Campus de Excelencia Internacional, nos obliga a todos a un ejercicio de responsabilidad: saber sumar, saber trabajar en equipo. Esta actitud hoy en el ámbito universitario se ha convertido en una necesidad para poder alcanzar los desafíos que tenemos delante. El respeto a lo que tenemos no hay que confundirlo con actitudes rígidas que no aceptan cambios. Las nuevas expectativas y nuevos escenarios son también estímulos para enriquecer nuestros resultados y aumentar nuestra capacidad de poder ofrecer los mismos a la sociedad.³³

El CSIPM depende del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Divulgación Científica, cuenta con un equipo de trabajo integrado por el director y una persona con contrato laboral procedente de la Fundación General de la UAM que ocupa la secretaría del Centro, además del apoyo de cuatro becarios COIE.

El borrador de Estatutos del CSIPM que ofrecemos en el Anexo Documental³⁴ elaborado en el curso académico 2004-05, tiene el carácter de manifiesto a la vez que viene a significar el deseo de ser lo que aún no se es, y de hacer posible la creación de una estructura con líneas de actuación y funciones que hagan del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM, un centro cuyas objetivos y tareas justifiquen plenamente su denominación.

³³ El nuevo espacio que ofrecerá en un futuro próximo *La Corrala* como Centro Cultural y Museo permanente en pleno centro de Madrid, es una nueva suma que ofrece nuevas posibilidades y que facilita enormemente nuestra comunicación con la sociedad y los estudiantes.

³⁴ Ver Anexo Documental, *ESTATUTOS DEL CSIPM* [Borrador].

ANEXO DOCUMENTAL

ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTOS N° 1 y 2



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

En virtud de las atribuciones que me han sido conferidas por la legislación vigente, los Estatutos de esta Universidad y oído el Consejo de Gobierno en su sesión del 7 de noviembre de 2003, vengo en nombrar a:

D. ALFREDO VICENT LÓPEZ

como **DIRECTOR** del **CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA**, con efectos económicos y administrativos de 7 de noviembre de 2003.

Madrid, 10 de noviembre de 2003.

EL RECTOR




Ángel Gabilondo Pujol



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

En virtud de las atribuciones que me han sido conferidas por la legislación vigente, los Estatutos de esta Universidad, vengo en nombrar a:

D. ALFREDO VICENT LÓPEZ

como **DIRECTOR** del **CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA**, con efectos económicos y administrativos de 17 de septiembre de 2009.

Madrid, 17 de septiembre de 2009

EL RECTOR

José M. Sanz
José María Sanz Martínez

ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTO N° 3

En el curso pasado, con motivo del Ciclo de las 32 Sonatas de Beethoven que el Departamento Interfacultativo de Música de esta Universidad llevó a cabo entre los meses de octubre y noviembre, se realizó una encuesta a todos los asistentes a aquel ciclo, destinada a determinar cuáles eran los autores que los encuestados preferían y desearían escuchar dentro de un nuevo ciclo.

El resultado de dichas encuestas fue rotundo; el más elevado porcentaje estaba formado por autores que se encontraban dentro de un mismo marco musical: el BARROCO.

Es, pues, ésta la causa de que en el presente curso se haya programado un Ciclo de Música Barroca, del cual ya

por Karl Münchinger, donde se interpretarán obras de Pachelbel, Händel y Bach (4 Concierdos de Brandenburgo, entre otras obras del autor). Todos estos conciertos tendrán lugar en el Teatro Real, el cual, bueno es saberlo, ha sido donado gratuitamente por la Comisaría de la Música para llevar a cabo este Ciclo.

Paralelamente a estos conciertos, el Departamento de Música ha organizado, dentro de este ciclo, otro Ciclo de Conferencias y Coloquios, de los cuales han tenido lugar ya tres conferencias. La primera, a cargo del comisario de la Música, don Enrique de la Hoz, el cual habló de "La Universidad en la planificación de la música en España"; a la que siguió la

loquío improvisado" del profesor Karl Münchinger, director de la Orquesta de Cámara de Stuttgart.

No deja de ser un gran logro, y sobre todo una grata y sorprendente novedad (en un país donde la música ocupa un lugar de "fachada" y en donde la mayoría de los aficionados sólo se mueve e interesa por las grandes figuras, que producen admiración y comentarios llenos de grandilocuencia, pero faltos de contenido), no deja, repito, de ser un gran logro el que una

se "escuchaba" en el Teatro Real, lleno de estudiantes en su mayoría, estos días atrás, con las actuaciones de "los virtuosos romanos", es muy reconfortante y anima a seguir. No cabe duda, de que el estudiante universitario queda un tanto sorprendido y plenamente satisfecho al oír "buena música", y lo que es más importante, aprende a hacer silencio en todo su ser, para oír únicamente el mensaje sonoro que escucha. Todas las grandes obras que ha hecho el hombre han teni-

I CICLO DE MUSICA BARROCA

Universidad española que cuenta, después de mucho esfuerzo, y con el desinter-

do siempre un mismo marco: el silencio. Don Miguel de Unamuno tiene unas frases llenas de belleza y acierto, en su "Diario íntimo" (publicado no hace mucho tiempo), cuando dice: "No hay música más grande ni más sublime que el silencio, pero somos muy débiles para entenderla y sentirla", y continúa: "Los que no podemos sumirnos en el silencio y recibir su gracia, tenemos a la música, que es como la palabra del silencio, porque la música revela la grandeza del silencio y no nos da charla vana."

Sólo al lado de estas geniales líneas me atrevo a continuar con otras no menos geniales del filósofo alemán R. Schaerer, en su última lección magistral a sus alumnos: "Lo propio del hombre no es la palabra, sino la palabra nacida del silencio, del pensamiento; es cierto que el pensamiento se ordena y se precisa en la palabra, pero la palabra es distinta del pensamiento, so pena de degradarse en charlatanería, es decir en palabra privada de silencio.

Realmente, el silencio que

Hablar por hablar no es



Renato Fasano habla a los estudiantes de la Autónoma.

hemos asistido a sus tres primeras sesiones, que ha protagonizado el Barroco italiano (Vivaldi, Corelli, Albinoni, Paisiello, etc.), a cargo del conjunto de solistas I VIRTUOSI DI ROMA, dirigido por el "venerable director" Renato Fasano. Próximamente, la "Pasión según San Mateo", de J. S. Bach, quizá la obra más plena y grandiosa de quien representa la culminación del Barroco musical, tendrá lugar el 31 de marzo, interpretada por la Orquesta Nacional y el Orfeón Donostiarra, dirigidos por Rafael Frühbeck de Burgos. Este ciclo concluirá con tres sesiones de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida

conferencia pronunciada por el padre Federico Sopeña: "La música instrumental, en la Europa del Barroco"; la última de estas tres corrió a cargo del director de I VIRTUOSI DI ROMA, don Renato Fasano, y versó sobre "Experiencias sobre la revisión e interpretación de la música instrumental italiana de los siglos XVII y XVIII". Después, el profesor Peris, el 29 de marzo, pronunció la conferencia: "La 'Pasión según San Mateo', de J. S. Bach, a través de los tiempos"; a ésta seguirá otra del profesor Pérez Sánchez, que llevará por título: "Arquitectura barroca alemana". Finalizará el ciclo de conferencias con un "Co-



más que sumar palabras, y el resultado equivale al mutismo, que es lo contrario del silencio."

Urge, creo, más que nunca desterrar de manera definitiva el mutismo que envuelve el panorama musical de nuestro país. Y también, creo, es hora de reconocer en su justo y verdadero valor la labor que don José Peris está realizando en esta Universidad.

Alfredo VICENT

HISTORIA DE UN CONCIERTO

Es curioso cómo ciertos Departamentos de la UAM con medios económicos mínimos, como el Departamento de Música, pueden montar conciertos como los que hemos tenido oportunidad de escuchar en el Teatro Real. Lo digo porque, sin ninguna subvención, mediante un diálogo previo con el comisario nacional de la Música, don Enrique de la Hoz, se consiguió que se cediera el Real gratuitamente para estas sesiones. Y aquí comienza una aventura. El comisario da una conferencia en el Departamento de Música y comienza la publicidad entre universitarios. Se anuncia en los Colegios Mayores, en Facultades de la Autónoma y en la Complutense. Todo se prepara con el riesgo consiguiente, I Virtuosi Di Roma, dirigidos por Renato Fasano, ocupan el Teatro Real, con obras de Vivaldi, Albinoni, Escarlatti, etc. Al primer concierto asiste, como invitada de honor, Su Majestad la Reina doña Sofía, que fue cumplimentada en el intermedio por un grupo de colaboradores del Departamento de Música y su director, don José Peris.

Es de mencionar cómo la asistencia del público fue creciendo a lo largo de los tres conciertos, para llenarse el teatro en su última sesión. La mayoría fueron universitarios, lo que significa, de alguna manera, el acercamiento de la juventud a la gran música.

Al final de los conciertos, antes de que I Virtuosi se fueran, como broche, tres alumnos del Departamento ofrecieron unos claveles a los músicos, cerrando de una manera elegante estas magníficas sesiones de música barroca.

A. M.



ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART

Director: KARL MUNCHINGER
9, 10 y 11 de mayo de 1977
TEATRO REAL

QUINTO CONCIERTO

Concierto de Brandenburgo núm. 5 en re mayor. J. S. BACH
Allegro.
Affettuoso.
Allegro.
Concierto de Brandenburgo núm. 3 en sol mayor. J. S. BACH
Allegro moderato.
Allegro.
Concierto de Brandenburgo núm. 6 en si bemol mayor. J. S. BACH
Allegro.
Adagio ma non troppo.
Allegro.
Concierto de Brandenburgo núm. 4 en sol mayor. J. S. BACH
Allegro.
Andante.
Allegro.

SEXTO CONCIERTO

Concerto Grosso, Op. 6, en sol menor. J. FR. HANDEL
Largo affettuoso.
Allegro ma non troppo.
Musette. Larghetto.
Allegro.
Concerto Grosso, Op. 3, núm. 11 en re menor. A. VIVALDI
Allegro.
Largo e spiccato.
Allegro.
Aria "Mein Herz, das schwimmt in Blut". J. S. BACH
Solista: ELISABETH JUNGBLUT, soprano.
La Ofrenda Musical. J. S. BACH
Dreistimmiges Ricercare.
Canon in der doppelten Oktave.
Canon in Unisono.
Canon in der Gegenbewegung.
Canon in der Vergrößerung.
Modulations-Canon.
Canon in der Gegenbewegung.
Canon zu vier Stimmen.
Canoniche Fuge.
Trio-Sonate.
Largo.
Allegro.
Andante.
Allegro.
Sechstimmiges Ricercare.

SEPTIMO CONCIERTO

Canon.
Concerto Grosso núm. 10 en re menor. PACHELBEL
Grave.
Allegro.
Air.
Allegro.
Allegro moderato.
Concerto en la menor. VIVALDI
Allegro moderato.
Adagio.
Allegro.
Concierto para violoncelo y orquesta de cuerda en si bemol mayor, op. 34. BOCCHERINI
Allegro moderato.
Adagio ma non troppo.
Rondó (Allegro).
Solista: LUIS CLARET, violoncelo.
Sinfonía núm. 45 en fa sostenido menor J. HAYDN
"Los Adioses".
"Abschiedsinfonie".
Allegro assai.
Adagio.
Menuett.
Finale: Presto Adagio.



PERIS, SATISFECHO

Al término del tercer concierto, entrevistamos al director del Departamento de Música de la UAM don José Peris.

—¿Por qué se ha realizado este ciclo?
—Este ciclo se ha realizado como consecuencia del que celebramos también en el Teatro Real donde se dieron por vez primera para los universitarios las 32 Sonatas de Beethoven, en siete conciertos, por Eduardo del Pueyo. Entonces se hizo una encuesta, entre más de mil estudiantes, que solicitaban preferentemente la música barroca, y concretamente, Vivaldi y Bach.

—¿Cómo ha podido el Departamento programar de una manera tan poco convencional?
—Se trata, en realidad, de la música viva o práctica que dé al universitario la formación necesaria como prolongación de sus conocimientos teóricos. De ahí que I VIRTUOSI DI ROMA hayan representado, en sus tres sesiones, las tres escuelas más importantes de los siglos diecisiete y dieciocho italianos: veneciana, romana y napolitana, con sus formas y sus autores principales. Su director, Fasano, ha colaborado en este aspecto conmigo, e incluso dio una lección magistral en la propia Universidad.

—¿Por qué cree que al universitario le interesa tanto el Barroco?

—Bueno, los universitarios, tanto en Europa como en América, están muy interesados en el Barroco, en primer lugar, por lo motivador de su estilo, por su dinámica. En realidad, sin conocer el Barroco, más se puede ser buen aficionado a la música. El Barroco es como el final de todo un proceso mundánico y polifónico, del románico y gótico, y en él se consolidan las grandes formas que harán posible toda la música romántica y contemporánea: La suite, el concierto, cantata, oratorio, Pasión, ópera, etcétera.

—¿Qué manifestaciones van a tener lugar todavía?
—Usted sabe que el Ciclo es de siete conciertos. El cuarto será la "Pasión según San Mateo", de Bach, por vez primera interpretada especialmente para los universitarios. Y luego, tres conciertos por una de las más famosas orquestas de cámara del mundo, la Orquesta de Cámara de Stuttgart, dedicados a las formas y autores más importantes del Barroco alemán. Bach, preferentemente.

—¿Está usted contento del resultado de los tres primeros conciertos del ciclo?

—Mire, ¿sabe lo que dijo el director, profesor Fasano, cuando le dí las gracias por su actuación en el ciclo? Esto: "I VIRTUOSI DI ROMA son quienes deben dar las gracias a ustedes por el placer y satisfacción que produce el tocar para un público tan sensacional. El silencio, la actitud respetuosa y callada y luego las explosivas ovaciones sólo se dan entre los universitarios. Hemos actuado ante uno de nuestros mejores públicos, después de llegar al concierto dos mil."

ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTO N° 4

14207

REAL DECRETO 1286/1980, de 30 de junio, por el que se nombra Catedrático numerario de Universidad a don José Peris Lacasa.

De conformidad con lo establecido en el apartado tercero del artículo ciento dieciséis de la Ley General de Educación y en el Real Decreto mil novecientos cuarenta y tres/mil novecientos setenta y nueve, de tres de agosto, a iniciativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, de conformidad con el Consejo de Rectores, a propuesta del Ministro de Universidades e Investigación, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día treinta de junio de mil novecientos ochenta,

Vengo a nombrar Catedrático numerario de Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid a don José Peris Lacasa.

Dado en Madrid a treinta de junio de mil novecientos ochenta.

JUAN CARLOS R.

El Ministro de Universidades
e Investigación,
LUIS GONZALEZ SEARA

B. O. 2.7.80

ANEXO DOCUMENTAL

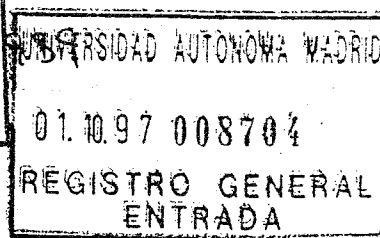
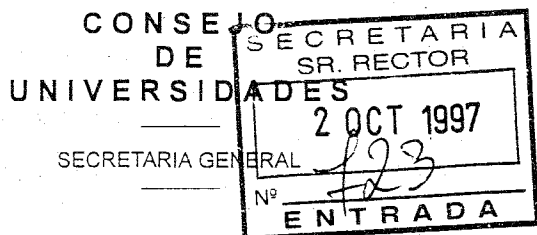
DOCUMENTOS N° 5 y 6

BOE núm. 274 Sábado 15 noviembre 1997

24537 *RESOLUCIÓN de 21 de octubre de 1997, de la Universidad Autónoma de Madrid, por la que se publica la autorización del Consejo de Universidades para impartir el título de Doctor en Historia y Ciencias de la Música.*

Este Rectorado ha resuelto ordenar la publicación de la autorización del Consejo de Universidades para impartir el título de Doctor en Historia y Ciencias de la Música, autorizadas por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades en su sesión de 18 de septiembre de 1997, conforme a lo establecido en el artículo 10.12 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre) y autorizar al Departamento de Sociología y Antropología Social para que coordine las enseñanzas conducentes a la obtención del citado título de Doctor.

Madrid, 21 de octubre de 1997.—El Rector, P. D., la Vicerrectora de Ordenación Académica, Marta Bizcarrondo Albea.



Visto el expediente promovido ante este Consejo de Universidades por la Universidad Autónoma de Madrid al amparo del artº 12.3 del Real Decreto 185/1985 de 23 de enero, por el que se regula el tercer ciclo de estudios universitarios, según quedó redactado por el artº 1 del Real Decreto 537/1988 de 27 de mayo, a efectos de impartir los estudios de Tercer ciclo conducentes al título de Doctor en Historia y Ciencias de la Música.

Considerando que en la Memoria aportada al efecto por dicha Universidad queda suficientemente acreditado que los recursos humanos y materiales de que dispone, así como los contenidos y metodología de los programas propuestos convienen adecuadamente para la formación en el Doctorado de los Licenciados o Ingenieros provenientes de las titulaciones que se determinen.

La Comisión Académica del Consejo de Universidades, en su sesión de 18 de septiembre de 1997, y previo informe de la Subcomisión de Evaluación (Humanidades), acordó resolver favorablemente la petición de la Universidad Autónoma de Madrid para impartir el título de Doctor en Historia y Ciencias de la Música, debiendo la Universidad determinar los Departamentos u otros Organismos que colaborarán en el desarrollo de los programas conducentes a los indicados títulos.

Madrid, 23 de septiembre de 1997
EL SECRETARIO GENERAL,



Excmo. y Magfco. Sr. Rector de la Universidad Autónoma de Madrid.

ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTO N° 7

CATALOGO DEL ARCHIVO DE MUSICA
DEL
PALACIO REAL DE MADRID



Editorial Patrimonio Nacional
Madrid, 1993



R. 1934

Director: José Peris Lacasa
Asesor de Música del Patrimonio Nacional
Catedrático de Música de la Universidad Autónoma de Madrid

Coordinador: Ignacio M.^a Sanuy
Profesor Asociado de la Universidad Autónoma de Madrid

Redactores:

Begoña Lolo Herranz
Paloma Martín Amorós
Carmelo Peciña Ruiz
Alfredo Vicent López

Profesores y colaboradores del Centro Superior
de Investigación y Promoción de la Música de la U. A. M.

ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTO N° 8

Primer doctor en Ciencias de la Música

La música toma la batuta en la universidad

SUSANA MAYORDOMO

La música ha logrado subir al escalón más alto de la universidad española. Por primera vez en sus 700 años de existencia, cuenta con un doctor en Historia y Ciencias de la Música.



El profesor Alfredo Vicent en el Aula de Música de la Universidad Autónoma donde leyó su tesis.

Alfredo Vicent es, además de músico, un pionero. Licenciado en Filosofía, siempre tuvo claro que lo suyo era la música y, sobre todo, la guitarra. Su largo itinerario de cursos, seminarios y conciertos desembocó en Narciso Yepes, "maestro de mis maestros y con quien entablé una gran amistad", explica Vicent, profesor de Historia de la Música de la Autónoma de Madrid.

En 1988 propuso a Yepes que le dirigiera su tesis en una titulación que entonces ni siquiera existía. Comenzó así una aventura

que ha concluido con la lectura de la primera tesis de música con un título reconocido de música. Ahora, Alfredo Vicent es doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid y el primero en obtener este título.

Según Vicent, "esta tesis, que empezó como una idea quijotesca, consigue que la música sea respetada y que tenga un marco adecuado dentro de la universidad. Ahora nuestra misión es crecer".

En su opinión "este doctorado es una futura cantera de recursos huma-

"Este doctorado es una futura cantera de recursos humanos"

nos, sobre todo en el campo de los pedagogos musicales. En nuestro país hay un analfabetismo musical cuya raíz está en la escuela. La música debería formar parte del acervo cultural de la persona desde sus primeros años".

La tesis del profesor Vicent se titula *Fernando Ferrandiere (ca. 1740-ca. 1816): un perfil paradigmático de un músico de su*

tiempo. La elección de este guitarrista y compositor español fue sugerida por Narciso Yepes, quien afirmó que "darle a conocer ya es objeto de tesis". Alfredo Vicent comenta que se trata de "todo un personaje, una especie de *freelance* del siglo XVIII que me hizo recorrer España para encontrar sus obras. Empezó con el violín en las cate-

"En España hay un analfabetismo musical cuya raíz está en la escuela"

drales, luego pasó al teatro y terminó en la Corte tocando la guitarra".

Además, según Vicent, "la intuición que tiene es genial porque empieza a hablar de una guitarra de orquesta y ya dijo 'quiero que se gane un lugar entre los otros instrumentos de la orquesta, que cante como los demás'. Esto es una gran novedad para el siglo XVIII".

ANEXO DOCUMENTAL

RELACIÓN DE TESIS

**RELACIÓN de TESIS LEÍDAS en el PROGRAMA DE DOCTORADO de
HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA de la U. A. M. desde su
RECONOCIMIENTO (B.O.E., 15 DE NOVIEMBRE de 1997)**



AUTOR: Alfredo Vicent López.
TÍTULO: “FERNANDO FERANDIERE (CA.1740-CA.1816): UN PERFIL
PARADIGMÁTICO DE UN MÚSICO DE SU TIEMPO”.

FECHA: 19 de Noviembre de 1997.
DIRECTOR: José Peris Lacasa.

.....

AUTORA: Carmen Cecilia Piñero Gil.
TÍTULO: “CUATRO COMpositoras IBEROAMERICANAS DEL SIGLO XX”.

FECHA: 5 de Mayo de 1998.
DIRECTOR: Ubaldo Martínez Veiga.

.....

AUTORA: Denise Alvares Campos.
TÍTULO: “LA PERCEPCIÓN MUSICAL EN ESCOLARES: RELACIONES CON
LA PSICOLOGÍA COGNITIVO-EVOLUTIVA Y LA PEDAGOGÍA
MUSICAL”.

FECHA: 8 de Julio de 1998.
DIRECTORES: Ana Vega Tejeiro - Pío Tur Mayans.

.....

AUTOR: Pedro González Casado.
TÍTULO: “LA REPETICIÓN MOTÍVICO-TEMÁTICA COMO PRINCIPIO

FORMAL DE LA OBRA PARA PIANO SOLO DE MANUEL DE FALLA”.

FECHA: 9 de Julio de 1999.

DIRECTOR: José Peris Lacasa.

.....

AUTORA: Isabel Porto Nogueira.

TÍTULO: “EL PIANISMO EN LA CIUDAD DE PELOTAS (RS BRASIL) DE 1918 A 1968: UNA LECTURA HISTÓRICA, MUSICOLÓGICA Y ANTROPOLÓGICA”.

FECHA: 7 de Marzo de 2001.

DIRECTORA: Rose Marie Reis García.

.....

AUTOR: Luis Noaín Calabuig.

TÍTULO: “EL LEGADO DOCENTE DE CHOPIN: FILOSOFÍA DE LA CREACIÓN A TRAVÉS DE SU EXPRESIÓN PEDAGÓGICA A LA LUZ DE LOS TESTIMONIOS DE SUS ALUMNOS Y COETÁNEOS (1831-1849)”.

FECHA: 13 de Julio de 2001.

DIRECTORES: José Peris Lacasa - Claudia Colombati.

.....

AUTOR: Alejandro Vera Aguilera

TÍTULO: “EL *LIBRO DE TONOS HUMANOS* DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID. ESTUDIO DEL MANUSCRITO”.

FECHA: 17 de Octubre de 2001.

DIRECTORES: José Peris Lacasa - Álvaro Torrente Sánchez Guisande.

.....

AUTOR: Manuel Pérez Bermúdez.

TÍTULO: “PERSONAJES CÓMICOS EN LOS ALBORES DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL”.

FECHA: 18 de Diciembre de 2001.

DIRECTOR: Roger Alier Aixala.

.....

AUTOR: Vicente Perelló Doménech.

TÍTULO: “LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN LA NUEVA ORDENACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO: SU APLICACIÓN EN LA COMUNIDAD VALENCIANA”.

FECHA: 26 de Abril de 2002.

DIRECTORA: María Cateura Mateu.

.....

AUTORA: María Novillo - Fertrell Vázquez.

TÍTULO: “EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA PEDAGOGÍA VIOLINÍSTICA. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL INTÉRPRETE EN CUATRO MÉTODOS DEL SIGLO XVIII Y DOS DEL SIGLO XX”.

FECHA: 4 de Noviembre de 2002.

DIRECTOR: Alfredo Vicent López.

.....

AUTOR: Germán Labrador López de Azcona.

TÍTULO: “GAETANO BRUNETTI: UN MÚSICO EN LA CORTE DE CARLOS IV”.

FECHA: 16 de Enero de 2003.

DIRECTORA: Begoña Lolo Herranz.

.....

AUTOR: Miguel Bernal Ripoll.

TÍTULO: “PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS EN LA MÚSICA PARA ÓRGANO DE JOAN CABANILLES”.

FECHA: 21 de Febrero de 2003.

DIRECTORES: José Vicente González Valle - Luis Antonio González Marín.

.....

AUTOR: Enrique Muñoz Rubio.
TÍTULO: “EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN MUSICAL DEL NIÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LAS ESTÉTICAS DEL SIGLO XX”.

FECHA: 17 de Marzo de 2003.
DIRECTOR: Antonio Maldonado Rico.

.....

AUTOR: Dmitri Ivanov.
TÍTULO: “LA MÚSICA ESPAÑOLA Y RUSA: LOS PRECEDENTES HISTÓRICOS DEL ACERCAMIENTO MUSICAL DE LA CULTURA SITUADA EN LOS EXTREMOS DE EUROPA. LOS CONTACTOS MUSICALES A LO LARGO DE LOS SIGLOS XVIII-XIX Y SU CULMINACIÓN EN LA FIGURA DE MIJAIL GLINKA”.

FECHA: 24 de Mayo de 2003.
DIRECTOR: José Peris Lacasa.

.....

AUTOR: José Antonio Torrado del Puerto.
TÍTULO: “CONCEPCIONES DE LOS PROFESORES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA. UN ESTUDIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS DE CUERDA EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES”.

FECHA: 14 de Julio de 2003.
DIRECTORES: Juan Ignacio del Pozo - José Peris Lacasa

.....

AUTOR: Manuel Martínez Burgos.
TÍTULO: “ISAAC ALBÉNIZ: LA ARMONÍA EN LAS COMPOSICIONES DE MADUREZ PARA PIANO SOLO, COMO SÍNTESIS DE PROCESOS TONALES Y MODALES”.

FECHA: 23 de Junio de 2004.
DIRECTOR: Pedro González Casado.

.....

AUTOR: Octavio Lafourcade Señoret.
TÍTULO: “RAMÓN CARNICER EN MADRID, ACTIVIDAD COMO MÚSICO, GESTOR Y PEDAGOGO EN EL MADRID DE LA PRIMERA MITAD DEL S. XIX”.

FECHA: 17 de Julio de 2004.

DIRECTOR: Roger Alier Aixala.

.....

AUTORA: Mar Gutierrez Barrenechea.
TÍTULO: “LA FORMACIÓN DE INTÉRPRETES PROFESIONALES EN LOS CONSERVATORIOS EN EL MARCO DE LA REFORMA EDUCATIVA”.

FECHA: 22 de Septiembre de 2004.

DIRECTORA: Carmen Cecilia Piñero Gil.

.....

AUTORA: Consuelo Martín Colinet.
TÍTULO: “LA MÚSICA PIANÍSTICA DE JOAQUÍN RODRIGO”.

FECHA: 22 de Septiembre de 2004.

DIRECTORA: Begoña Lolo Herranz.

.....

AUTORA: Elena Esteban Muñoz.
TÍTULO: “LA VERSIÓN PIANÍSTICA”.

FECHA: 23 de Septiembre de 2004.

DIRECTORA: Claudia Colombati.

.....

AUTOR: Antonio Palmer Aparicio.
TÍTULO: “EL AZAR EN LAS INTERACCIONES ENTRE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN. RASGOS IMPROVISATORIOS DE LAS FORMAS BIPARTITAS Y TRIPARTITAS DE TECLADO DEL BARROCO EN EL DESARROLLO MORFOLÓGICO DE LA SONATA”.

FECHA: 29 de Septiembre de 2004.

DIRECTOR: Enrique Muñoz Rubio.

.....

AUTORA: Belén Sirera Serradilla.
TÍTULO: “JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA Y BALZOLA. ANÁLISIS Y CONTEXTO DE LOS *TRES CUARTETOS* Y OTRAS OBRAS INSTRUMENTALES DENTRO DEL ROMANTICISMO”.

FECHA: 1 de Octubre de 2004.
DIRECTOR: Alfredo Vicent López.

.....

AUTOR: Gonzalo Martínez García.
TÍTULO: “UNA TEORÍA SOBRE EL MOVIMIENTO TONAL A GRAN ESCALA EN LA MÚSICA DEL TERCER PERÍODO ESTILÍSTICO DE WITOLD LUTOSLAWSKI: 1979-1994”.

FECHA: 30 de Junio de 2006.
DIRECTOR: Pedro González Casado.

.....

AUTOR: Juan Hugo Barreiro Lastra
TÍTULO: “LA RECEPCIÓN DE LA ÓPERA DE ROSSINI EN LA PRODUCCIÓN LÍRICA DE LOS TEATROS DEL PRÍNCIPE Y DE LA CRUZ DURANTE EL REINADO DE FERNANDO VII (1814 – 1831)”.

FECHA: 24 de Octubre de 2006.
DIRECTORA: Begoña Lolo Herranz

.....

AUTOR: Emilio Rey García
TÍTULO: “EL ROMANCERO Y SU MÚSICA EN LA PROVINCIA DE PALENCIA”.

FECHA: 27 de Octubre de 2006.
DIRECTOR: Pedro González Casado

.....

AUTORA: Cristina Alcalá – Galiano Ferrer
TÍTULO: “LA IMPROVISACIÓN EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA

EDUCACIÓN: ESTUDIO COMPARATIVO DE LA CREATIVIDAD EN LA MÚSICA EN NIÑOS DE 7 A 14 AÑOS”.

FECHA: 17 de Septiembre de 2007.

DIRECTOR: José Luis Linaza Iglesias

.....

AUTORA: Amanda Judith Alba González

TÍTULO: “ESCUELA MAGISTRAL DE LA VIRTUOSIDAD PIANÍSTICA MODERNA DE ALBERTO JONÁS Y SUS EJERCICIOS TÉCNICOS ORIGINALES. CONVERGENCIA DE LA EJECUCIÓN PIANÍSTICA Y EL ESTUDIO TEÓRICO DE LA TÉCNICA”.

FECHA: 18 de Octubre de 2007.

DIRECTOR: Luis Noaín Calabuig

.....

AUTOR: Luis Carlos Anzaldúa González

TÍTULO: “LA TRATADÍSTICA ESPAÑOLA DEL CONTRAPUNTO SEVERO DESDE EL SIGLO XVIII AL XX: SU METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y LOS ELEMENTOS QUE INFLUYERON EN SU EVOLUCIÓN HASTA LA CONFORMACIÓN DE LOS GRANDES TRATADOS ESPAÑOLES”.

FECHA: 8 de Noviembre de 2007.

DIRECTOR: Yván Nommick

.....

AUTORA: Leticia Armijo Torres

TÍTULO: “GRACIELA AGUDELO: UNA COMPOSITORA DEL SIGLO XXI”

FECHA: 16 de Noviembre de 2007.

DIRECTORA: Carmen Cecilia Piñero Gil

.....

AUTOR: Arturo García Gómez

TÍTULO: “TEORÍA DE LA ENTONACIÓN. SOBRE EL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA MÚSICA EN LA VIDA Y OBRA DE BORIS V.

ASAF'EV (1884-1949)"

FECHA: 15 de Enero de 2008.

DIRECTORA: Claudia Colombati

.....

AUTOR: Ángela Morales Fernández

TÍTULO: "LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA DURANTE LA LOGSE
EN LA COMUNIDAD DE MADRID: ANÁLISIS Y EVALUACIÓN"

FECHA: 19 de Diciembre de 2008.

DIRECTOR: Antonio Maldonado Rico

.....

AUTOR: Gustavo Antonio Sánchez López

TÍTULO: "LA MÚSICA EN EL MONASTERIO DEL ESCORIAL DURANTE LA
ESTANCIA DE LOS JERÓNIMOS: LOS NIÑOS DEL COLEGIO –
SEMINARIO (1567-1837)"

FECHA: 22 de Enero de 2009.

DIRECTORA: Begoña Lolo Herranz

.....

...

AUTOR: Adela Presas Villalva

TÍTULO: "LA RECEPCIÓN DE CERVANTES EN LA MÚSICA ITALIANA: EL
QUIJOTE EN LOS GÉNEROS LÍRICOS DEL S.XIX"

FECHA: 15 de Julio de 2009.

DIRECTORA: Begoña Lolo Herranz

.....

AUTOR: Rafael Díaz Silva

TÍTULO: "EL IMAGINARIO ABORIGEN DE LA MÚSICA CHILENA
INDIGENISTA: CONSTRUCCIÓN, SUBVERSIÓN Y
DESPLAZAMIENTO DE CENTROS PARADIGMÁTICOS DE
IDENTIDAD"

FECHA: 28 de Octubre de 2009.

DIRECTORA: Joaquina Labajo Valdés



ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTO N° 9



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID

CURSOS DE DOCTORADO EN MÚSICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dirigido a: Postgraduados con Titulación Superior de Música

Duración del curso: Marzo-junio 1988 y curso 1988-1989 (carácter bienal)

CURSOS DE DOCTORADO

La vihuela como exponente de la Música renacentista española. Profesor: Narciso Yepes.—*Renacimiento y Barroco musical en Italia.* Profesora: Claudia Colombati.—*Renacimiento y Barroco musical en España.* Profesor: Miguel Querol.—*La historia de los instrumentos a través de la historia de la Música.* Prof.: Vinicio Gal.—*La estética musical en los siglos XVII y XVIII.* Profesor: Enrico Fubini.—*Teoría y análisis de la Música.* Profesor: José Peris Lacasa.—*La Música y los músicos en la obra de Rousseau.* Musicología histórica. Musicología sistemática.

Información y condiciones de matrícula: Departamento de Música. Universidad Autónoma de Madrid. Ciudad Universitaria de Cantoblanco, carretera de Colmenar Viejo, kilómetro 15. Teléfonos 397 49 78 y 397 46 70.

El País, 17 de marzo de 1988

CURSOS DE DOCTORADO EN MÚSICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DIRIGIDO A POSTGRADUADOS
CON TITULACIÓN SUPERIOR DE MÚSICA
CURSO 1988-1989

CURSOS DE DOCTORADO

"La Historia de la Música a través de la historia de los instrumentos"; profesor: Vinicio Gal. "Musicopsicología"; profesor: Julio García Llovera. "Teoría y Análisis Musical"; profesor: José Peris Lacasa. "Tres escritores ante la música: Féliz, Diderot, Goethe"; profesor: Ignacio M^a Sanuy. "La guitarra en la música contemporánea"; profesor: Narciso Yepes. "Barroco musical en Italia"; profesora: Claudia Colombati. "Renacimiento y Barroco musical en España" (II curso); profesor: Miguel Querol. "La estética musical en el siglo XVIII"; profesor: Enrico Fubini. "Metodología"; profesor: José Luis Linaza. "Renacimiento y Barroco en torno al arpa". "Acústica".

INFORMACIÓN Y CONDICIONES DE MATRÍCULA

Departamento de Música. Universidad Autónoma de Madrid. Ciudad Universitaria de Cantoblanco, carretera de Colmenar Viejo, km. 15. Teléfonos 397 49 78 y 397 46 70

El País, 16 de octubre de 1988

ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTO N° 10

INFORME DEL AREA DE MUSICA

CURSO 1990/91

Catedrático: JOSE PERIS LACASA
Prf. Ayudante: BEGOÑA LOLO
Profesores Asociados: NARCISO YEPES
 IGNACIO MARIA SANUY
 ALFREDO VICENT
 IGNACIO YEPES
 CLARA MARIA FERNANDEZ
 JAVIER SANCHEZ

Cursos monográficos de Historia
y Teoría del Arte
(4º y 5º curso)

4º y 5º Curso (diurno)

1er. Cuatrimestre: Historia de la Música I . Prof. A.VICENT
2º. Cuatrimestre: Historia de la Música II. " "

4º y 5º Curso (nocturno)

1er. Cuatrimestre: Historia de la Música I. Prof. I.YEPES
2º. Cuatrimestre: Historia de la Música II. Prof. B.LOLO

Cursos de Doctorado:

."Fundamentos de la Música: Teoría y análisis". Prof. J.PERIS
."Interpretación musical". Prof. N.YEPES
."la Música en la obra de Marcel Proust". Prof. I.SANUY
."Acustica Musical".Prof.J.SANCHEZ.

Colaboración con el Centro Superior de Investigación
y Promoción de la Música:

"Curso de Iniciación a la Música". Organización:
Profesora CLARA MARIA FERNANDEZ.
Clases impartidas por los profesores del Area de Música.

Madrid, 5 de junio de 1991


Fdo: JOSE PERIS LACASA,
Catedrático.

ANEXO DOCUMENTAL

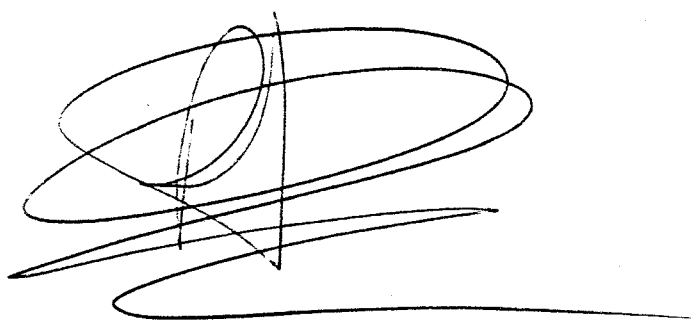
DOCUMENTO N° 11

Excmo. y Magco. Sr. :

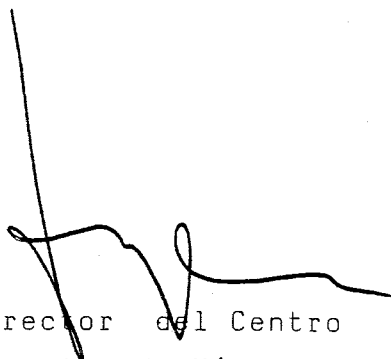
El Area de Docencia e Investigación de la Música del Departamento de Sociología y Antropología Social y el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música han aprobado por unanimidad de sus miembros el proponer a V.E. que la Universidad Autónoma de Madrid solicite del Consejo de Universidades, de conformidad con las directrices de los Reales Decretos 185/1985 de 23 de Enero y 537/1988 de 27 de Mayo (B.O.E. de 3 de Junio), la posibilidad de impartir el Título de Doctor en Música en sus especialidades de Musicología (Histórica/Sistemática) Y Pedagogía de la Música.

A tal efecto, tenemos el honor de acompañar el presente Informe, preparado en aplicación de la norma antes mencionada.

Madrid, 16 de Marzo de 1.993



Fdo. Director del Departamento
de Sociología y Antropología
Social.



Fdo. Director del Centro
Superior de Música.

EXCMO. y MAGFCO. SR. RECTOR DE LA U.A.M.

ANEXO DOCUMENTAL

ANEXO DE FOTOS DEL CSIPM



Entrada al CSIPM (Pabellón A). Campus de Cantoblanco, Universidad Autónoma de Madrid



Fonoteca. Sala de Audición.



Aula de música

ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTO N° 12

PROPUESTA PARA LA CREACION DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

Consejo de Gobierno de 24-1-2003

I.-Justificación académica.

La Música –tanto en su faceta docente como investigadora-, ha constituido tradicionalmente una de las principales señas de identidad de la Universidad Autónoma de Madrid que siempre ha sido consciente de la importancia de auspiciar, fomentar y desarrollar su estudio así como la expresión artística de sus creaciones.

Junto al Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación, el área de Música se ha encontrado adscrita a diversos departamentos universitarios, sin constituirse uno independiente y específico. Su ubicación más reciente ha sido –hasta enero de 2003- el Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, y el Departamento de Música, Plástica y Expresión Corporal de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación, aun cuando la docencia se desarrolla en diferentes centros, cubriendo un alto número de créditos y de ocupación docente. Por un lado, como estudios de Primer Ciclo, las siete titulaciones de Maestro Especialista, entre ellas la de Maestro-Educación Musical. Todas ellas contienen asignaturas de formación musical y didáctico-musical en torno al Departamento de Música, Plástica y Expresión Corporal –con dos áreas (área de Música y área de Didáctica y Expresión Musical)-, de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación; de otro, como titulación de Segundo Ciclo, la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música –de reciente implantación-, adscrita a la Facultad de Filosofía y Letras; asimismo, la Licenciatura en Historia del Arte en cuyo Plan de Estudios figuran un total de 42 créditos; y –por último-, en Tercer Ciclo, un Programa de Doctorado en Música dentro del Departamento de Sociología, antes referido.

Esta dispersión crea notables problemas a la hora de su organización y coordinación académica, perjudicando su desarrollo como disciplina y actuando en detrimento de docentes, estudiantes e investigadores.

Sobre la base de estas consideraciones y en orden a mejorar la situación descrita, el Equipo de Gobierno ha estimado oportuno someter a la aprobación de la Comisión de Estudios –y en su caso, de ser aceptada por ésta-, al Consejo de Gobierno de la Universidad Autónoma de Madrid-, la propuesta de creación de un Departamento de Música, iniciativa que ya había comenzado a estudiarse en etapas anteriores. Su puesta en marcha daría coherencia a un proceso docente e investigador con carácter integral, favoreciendo –por tanto-, el intercambio natural de conocimientos y el desarrollo individualizado de cada uno de sus miembros. Entre sus objetivos –junto a la necesidad de evitar la dispersión de la actividad docente e investigadora y favorecer la coordinación entre las distintas titulaciones y centros implicados- estará el establecimiento de relaciones de colaboración e intercambio institucional con todas aquellas entidades u organismos de reconocido prestigio

relacionados con la actividad musical en sus distintas facetas (musicológica, pedagógica, editorial.....).

Paralelamente se propone –en segundo término-, la constitución de una Comisión Gestora –integrada por la Vicerrectora de Estudios e Innovación Docente, Vicerrector de Profesorado y Vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación-, que actuando de dirección provisional, coordinará y definiría su estructura, funcionamiento y trabajos hasta el mes de mayo, momento en el cual –y con la aprobación de sus Estatutos-, daría paso a una dirección definitiva. Ambas iniciativas –creación del Departamento de Música y establecimiento de una Comisión Gestora-, fueron presentadas el 18 de diciembre de 2002 en una reunión a los representantes de los centros y profesores implicados en las áreas musicales, recibiendo su respaldo y apoyo.

II.-Plantilla de Profesorado de las Áreas de Música y Didáctica de la Expresión Musical.

En la actualidad, la plantilla de profesorado de las áreas de Música y Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad Autónoma de Madrid es la siguiente:

- 1 Profesor Emérito¹.
- 1 Profesor Emerito³: en trámite de aprobación por el Consejo de Coord. Universitaria
- 1 Profesor Titular de Universidad².
- 5 Profesores Titulares de Escuela Universitaria³.
- 3 Profesores Titulares de Escuela Universitaria⁴.
- 1 Profesor Asociado Tiempo Completo (Tipo 4)⁵.
- 10 Profesores Asociados Tiempo Parcial (6 horas)⁶.
- 2 Profesores Asociados Tiempo Parcial (3 horas)⁷.

Hay dotadas las siguientes plazas de Funcionario

- 1 *Catedrático de Universidad.*
- 1 *Profesor Titular de Universidad.*

Los fondos de estas plazas están utilizados en contratos de profesor asociado enumerados anteriormente.

¹.-Adscrito al Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

².-Adscrito al Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

³.-Adscritos al área de Música del Departamento de Música, Plástica y Expresión Corporal de la Facultad de Educación y Formación del Profesorado.

⁴.- Pertenecientes al área de Didáctica de la Expresión Musical del Departamento de Música, Plástica y Expresión Corporal de la Facultad de Educación y Formación del Profesorado.

⁵.-Adscrito al Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

⁶.- Adscritos al Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales y 5 adscritos al Departamento de Música, Plástica y Expresión Corporal de la Facultad de Educación y Formación del Profesorado.

⁷.-Adscritos al Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

ANEXO DOCUMENTAL

RELACIÓN DE DEAS

RELACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS
DESDE EL CURSO 2000-01
PROGRAMA DE DOCTORADO EN MÚSICA
≈ U. A. M. ≈

AUTORA: **AGUADO SÁNCHEZ, Ester**

TÍTULO: “LA MÚSICA DE CÁMARA EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DEL
SIGLO XIX, UNA INVESTIGACIÓN HEURÍSTICA ACERCA DE LA
SOCIEDAD DE CUARTETOS DE MADRID (1863-1894)”

TUTOR: Jacinto Torres Mulas

CURSO: 2002-2003

.....

AUTORA: **AGUIRRE GONZALO, Idoia**

TÍTULO: “LA OBRA INÉDITA DE JESÚS GURIDI: APROXIMACIÓN Y NUEVAS
APORTACIONES A SUS PRIMERAS COMPOSICIONES (1901-1907)”

TUTOR: Alfredo Vicent López.

CURSO: Octubre 2002

.....

AUTORA: **ÁLAMO ORELLANA, Ana**

TÍTULO: “JOSÉ CUBILES (1894-1971). UNA APROXIMACIÓN A SU FIGURA, A SU
ENTORNO, Y A LA INFLUENCIA DE SU ESCUELA PIANÍSTICA EN LAS
GENERACIONES POSTERIORES”

TUTOR: Alfredo Vicent López

CURSO: Marzo 2005

AUTORA: **ALBA GONZÁLEZ**, Amanda Judith

TÍTULO: “LA RENOVACIÓN DE LA TRATADÍSTICA ESPAÑOLA DEL PIANO: ESTUDIO COMPARATIVO, ANALÍTICO Y CONTEXTUAL DE LOS PRINCIPALES TRATADOS DEL SIGLO XIX Y LA APORTACIÓN PEDAGÓGICA AL ESTUDIO DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA DE ALBERTO JONÁS A TRAVÉS DE SU OBRA *MASTER SCHOOL OF MODERN PIANO PLAYING AND VIRTUOSITY*”

TUTOR: Luis Noaín Calabuig.

CURSO: Junio, 2004-11-28

.....

AUTORA: **ALCALÁ-GALIANO FERRER**, Cristina

TÍTULO: “LA IMPROVISACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA MÚSICA”

TUTOR: José Luis Linaza.

CURSO: Septiembre 2004

.....

AUTORA: **ALFONSO SALAS**, Blanca

TÍTULO: “MUJERES COMPOSITORAS DE LA ÉPOCA DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA”

TUTOR: Alfredo Vicent López

CURSO: Mayo, 2008

.....

AUTORA: **ALONSO MARÍN**, M^a José Cruz

TÍTULO: “ESTUDIO ANALÍTICO DE LA FORMACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA PROVINCIA DE TOLEDO”

TUTORA: Carmen Cecilia Piñero Gil.

CURSO: 2000-2001

.....

AUTORA: **ALONSO PRESMANES**, Cristina

TÍTULO: “EN TORNO A GIORGIO RONCONI *EL BARÍTONO MODERNO*”

TUTOR: Roger Alier Aixala.

CURSO: 2002-2003

.....

AUTOR: **ANZALDÚA GONZÁLEZ**, Luis Carlos

TÍTULO: “ESTUDIO ANALÍTICO COMPARATIVO DEL CONTRAPUNTO SEVERO EN LOS MÉTODOS DE LOS PRINCIPALES TRATADISTAS ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XIX Y XX”

TUTOR: Yvan Nommick.

CURSO: Junio, 2004

.....

AUTOR: **ARMENTEROS GONZÁLEZ**, Eduardo

TÍTULO: “TRATAMIENTO LITERARIO - MUSICAL EN LA OBRA DE MARIANO SORIANO FUERTES “GEROMA LA CASTAÑERA”

TUTORA: Begoña Lolo

CURSO: Octubre, 2009

.....

AUTORA: **ARMIJO TORRES**, Leticia Araceli

TÍTULO: “LA MUJER EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL DEL S.XX: LA OBRA DE GRACIELA AGUDELO Y SU CONTRIBUCIÓN PEDAGÓGICA. EL MÉTODO GAM DE INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS”

TUTORA: Carmen Cecilia Piñero Gil

CURSO: Marzo, 2005

.....

AUTOR: **ARTIGAS PINA**, Javier

TÍTULO: “UNA NUEVA VISIÓN DEL REPERTORIO PARA TECLADO DE LOS IMPRESOS MUSICALES IBÉRICOS PUBLICADOS EN LA MEDIACIÓN DEL SIGLO XVII: LA “RECIENTE” APORTACIÓN DE GONZALO DE

BAENA EN SU ARTE NOVAMENTE INVENTADA PER APRENDER A
TAGER (LISBOA, 1540)”

TUTORA: Begoña Lolo Herranz.

CURSO: Septiembre 2004

.....

AUTOR: **BACHMANN STICH**, Kai

TÍTULO: “EL CAPÍTULO ‘PROPIEDADES DEL MATERIAL’ DE LA *UNTERWEISUNG
IM TONSATZ* DE HINDEMITH”

TUTOR: Julio Miguel García Llovera.

CURSO: 2001-2002

.....

AUTOR: **BARREIRO LASTRA**, Juan Hugo

TÍTULO: “LA ÓPERA ITALIANA EN LOS TEATROS DEL PRÍNCIPE Y DE LA CRUZ
EN MADRID. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. SU PRESENCIA EN
FUENTES HEMEROGRÁFICAS. 1828-1835”.

TUTOR: Roger Alier Aixala - José Peris Lacasa.

CURSO: 2002-2003

.....

AUTORA: **BEITIA BASTIDA**, M^a Ángeles

TÍTULO: “EL SIGNIFICADO DE LA MÚSICA EN WITTGENSTEIN”.

TUTORA: Claudia Colombati

CURSO: Febrero 2009

.....

AUTOR: **BERNAL RIPOLL**, Miguel

TÍTULO: “LA OBRA DE JOAN CABANILLES (I): CRITERIOS PARA SU
CATALOGACIÓN Y ESTUDIO CRÍTICO DE FUENTES”

TUTOR: José Vicente González Valle
CURSO: Diciembre 2000

AUTORA: **BONASTRE VALLÉS**, Carolina

TÍTULO: “LA EXPRESIVIDAD EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR DE MÚSICA”

TUTOR: Enrique Muñoz Rubio
CURSO: Octubre, 2009

AUTORA: **BUSTO MIRAMONTES**, Beatriz

TÍTULO: “EL IDEARIO FRANQUISTA A TRAVÉS DE LA TRADICIÓN
MUSICAL GALLEGA PROYECTADA POR NO – DO: 1943 – 1960”

TUTORA: Joaquina Labajo Valdés
CURSO: Octubre, 2008

AUTORA: **CABELLO ABENDEA**, Ignacio

TÍTULO: “ESCOLÁSTICA Y RENOVACIÓN EN LA FORMACIÓN ARMÓNICA: UN
ESTUDIO SOBRE LAS EXPERIENCIAS Y VALORACIONES DEL
PROFESORADO DE DISTINTAS ESPECIALIDADES DE LOS
CONSERVATORIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID”

TUTOR: Enrique Muñoz Rubio
CURSO: Abril, 2007

AUTORA: **CAMPOS FONSECA**, Susan

TÍTULO: “EL *CORPUS MÚSICO* – *LÓGICO* DE ROBERT MURRELL STEVENSON
(1948-2008)”

TUTORA: Begoña Lolo Herranz

CURSO: Octubre 2008

.....
AUTOR: **CARUANA SPAT**, Luis

TÍTULO: “EL BANDONEÓN UTILIZADO EN ARGENTINA. UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA, EL SISTEMA Y LA ESCRITURA ACTUAL DEL INSTRUMENTO”

TUTOR: Alfredo Vicent López

CURSO: Mayo 2001
.....

AUTOR: **CASALS FERNÁNDEZ**, Pedro

TÍTULO: “LAS SONATAS DE MANUEL BLASCO DE NEBRA”

TUTORA: Begoña Lolo Herranz

CURSO: Septiembre 2006
.....

AUTOR: **CASTAÑEDA HARTMANN**, Andreas

TÍTULO: “CHARLES VALENTÍN ALKAN (1813-1888). FUENTE MANUSCRITA DE UN ESTUDIO INÉDITO PARA PIANO. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN”

TUTOR: Alfredo Vicent López

CURSO: Mayo 2008
.....

AUTORA: **CORBALÁN ABELLÁN**, M^a Maravillas

TÍTULO: “APROXIMACIÓN EMPÍRICA AL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN EN MÚSICA”

TUTOR: José Luis Linaza Iglesias

CURSO: 2004-05
.....

AUTORA: **CHENG – I,** V. Chen Liu

TÍTULO: “EL PEDAL FIGURADO. TEORÍA Y PRÁCTICA EN LOS INSTRUMENTOS DE TECLA”.

TUTOR: Alfredo Vicent López.

CURSO: Septiembre 2006

.....

AUTORA: **CHKOURAK VASILIEVA,** Olga

TÍTULO: “EL SISTEMA PEDAGÓGICO DE LEONID V. NIKOLAEV (1878-1942) Y SU PAPEL EN LA FORMACIÓN DEL PIANISMO SOVIÉTICO”

TUTOR: Kasimierz Morski

CURSO: Septiembre, 2007

.....

AUTORA: **CUERVO,** Laura

TÍTULO: “LOS ORÍGENES DE LA CRÍTICA MUSICAL EN ALEMANIA Y EN ESPAÑA. ADOLFO SALAZAR: UN CRÍTICO DE LA PRIMERA MITAD DEL S. XX”

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: Mayo 2001

.....

AUTOR: **DE BENITO RIBAGORDA,** Luis Ángel

TÍTULO: “ESTRATEGIAS NARRATIVAS DE LA FORMA SONATA EN LA OBRA PARA VIOLONCELLO Y PIANO DE BEETHOVEN, MENDELSSOHN Y BRAHMS” (2 partes: trabajo y apéndice de partituras).

TUTOR: Pedro González Casado.

CURSO: Octubre 2002

.....

AUTOR: **DE LA RIVA MORILLO**, Santiago

TÍTULO: “LAS SEIS SONATAS PARA VIOLIN SOLO, OP. 27 DE EUGÉNE YSAÏE : SU RELACIÓN CON LAS TRES SONATAS Y TRES PARTITAS PARA VIOLIN SOLO DE J.S.BACH Y CON LOS VIOLINISTAS A LOS QUE ESTAN DEDICADAS”

TUTOR: Alfredo Vicent López

CURSO: Marzo, 2005

.....

AUTOR: **DÍAZ CHOPITE**, Mercedes

TÍTULO: “LA VOCALIDAD EN LA *SEQUENZA III* DE LUCIANO BERIO. UN REPLANTEAMIENTO PARA LA INTERPRETACIÓN Y LA PEDAGOGÍA VOCAL”

TUTOR: Enrique Muñoz Rubio

CURSO: Mayo 2008

.....

AUTOR: **DÍAZ SILVA**, Rafael

TÍTULO: “POÉTICA MUSICAL MAPUCHE: FACTOR DE DISLOCACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA CHILENA. DEL ESTILEMA DE ISAMITT AL MUSEMA DE CÁCERES”

TUTOR: Joaquina Labajo Valdés

CURSO: Octubre 2008

.....

AUTOR: **DI MARCO MORENO**, Cecilia

TÍTULO: “ESTUDIO, ANÁLISIS Y RECEPCIÓN DEL TRATADO COMPLETO DEL ARTE DEL CANTO (ESCUELA DE GARCÍA) PRIMERA PARTE (1840) DE MANUEL GARCÍA (HIJO)”

TUTORA: Begoña Lolo Herranz

CURSO: Febrero 2009

.....

AUTOR: **ESTRADA RAMIRO**, Francisco Javier

TÍTULO: “EL USO MELÓDICO Y ARMÓNICO DEL MODO DÓRICO Y DE LA ESCALA ANDALUZA EN LOS COMPOSITORES DE LA GENERACIÓN DEL 51: JOSÉ PERIS LACASA, ANTÓN GARCÍA ABRIL. ESTUDIO PRELIMINAR: EL MODO DÓRICO GRIEGO, TAMBIÉN LLAMADO FRIGIO; LA ESCALA FLAMENCO-ANDALUZA”

TUTOR: Alfredo Vicent López.

CURSO: 2003-2004

.....

AUTORA: **ETXEESTE ESPINA** , Elixabete

TÍTULO: “PANORAMA DE LOS ÚLTIMOS 50 AÑOS DE DANZA Y BALLET EN MADRID”

TUTOR: Roger Alier Aixala.

CURSO: Octubre 2002

.....

AUTOR: **FERNÁNDEZ COBO**, Carlos Javier

TÍTULO: “LA METODOLOGÍA FRANCESA DE CLARINETE Y SU INFLUENCIA SOBRE EL MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE DE ANTONIO ROMERO Y APORTACIONES DE ÉSTA A LA MISMA”

TUTOR: Enrique Muñoz

CURSO: Septiembre, 2007

.....

AUTOR: **FERNÁNDEZ DURÁN**, David

TÍTULO: “SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN MELÓDICA EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA”

TUTOR: Pedro González Casado.

CURSO: Octubre 2002

.....

AUTOR: **FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ DE MENDOZA**, Manuel

TÍTULO: “INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MARJALIZA”

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: Junio 2001

AUTORA: **FERNÁNDEZ MATEOS**, Elena

TÍTULO: “LAS OBRAS PARA VIOLA DE CARLOS MICHÁNS: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA Y DE AMPLIACIÓN DEL REPERTORIO EN EL CONTEXTO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR DE VIOLA EN ESPAÑA”

TUTORA: Carmen Cecilia Piñero Gil

CURSO: Octubre 2009

AUTORA: **FERNÁNDEZ PAN**, Marta

TÍTULO: “JOSÉ LIDÓN (1748-1827): MAESTRO DE LA REAL CAPILLA Y RECTOR DEL REAL COLEGIO DE NIÑOS CANTORES. BIOGRAFÍA Y ESTUDIO DE SU OBRA TEÓRICA”

TUTORA: Begoña Lolo Herranz

CURSO: Septiembre 2006

AUTOR: **GARCÍA DÍAZ**, Emilio Fernando

TÍTULO: “PRINCIPIOS NEUROLÓGICOS DEL APRENDIZAJE DEL VIOLÍN. UN ACERCAMIENTO SIGNIFICATIVO A LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN”

TUTOR: Alfredo Vicent López

CURSO: Febrero 2009

AUTOR: **GARCÍA GÓMEZ**, Arturo

TÍTULO: “BORIS VLADIMIKOVIC ASAF'EV. MONOGRAFÍA, VIDA Y OBRA.

TUTORA: Claudia Colombati

CURSO: Septiembre 2006

.....

AUTOR: **GIL ARRAEZ**, Jorge Juan

TÍTULO: “EL CLARINETE EN LA VILLA Y CORTE DE MADRID DE CARLOS III A FERNANDO VII”

TUTORA: Begoña Lolo Herranz

CURSO: Septiembre 2006

.....

AUTOR: **GIL RUIZ**, Miguel

TÍTULO: “LA NOTACIÓN DEL CANTE FLAMENCO. APLICACIONES DE LA ESCRITURA CONTEMPORÁNEA EN SU TRANSCRIPCIÓN.”

TUTOR: Alfredo Vicent López.

CURSO: Junio 2001

.....

AUTOR: **GÓMEZ BERNALDO DE QUIRÓS**, José Luis

TÍTULO: “LAS TRES DANZAS BURGALÉSES DEL COMPOSITOR ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ PALACIOS. ANÁLISIS Y VALORACIÓN ESTILÍSTICA”.

TUTOR: Pedro González Casado

CURSO: Mayo 2008

.....

AUTOR: **GÓMEZ VALCÁRCEL**, José Antonio

TÍTULO: “DE LAS RELACIONES ENTRE EL ARTE MUSICAL Y LAS ARTES PLÁSTICAS OCCIDENTALES (PERIODO 1926-2006)”.

TUTOR: Enrique Muñoz Rubio

CURSO: Septiembre 2006

.....

AUTOR: **GUILABERT**, Ramón

TÍTULO: “EL ASPECTO POPULAR FOLKLÓRICO DEL MISTERIO DE ELCHE: LOS CANTOS ORNAMENTADOS DE LA FIESTA. (ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LO REFLEJADO EN EL CONSUETA DE 1709 Y CÓMO LO CANTA EL PUEBLO).”

TUTOR: José Peris Lacasa

CURSO: 2002-2003

.....

AUTOR: **JORQUERA OPAZO**, Juan Lorenzo

TÍTULO: “MÚSICA EN LA COMPAÑÍA DE JESÚS: ROMANCES Y LETRAS A TRES VOCES, UN MANUSCRITO JESUITA Y SU CONTEXTO”.

TUTOR: Alejandro Vera Aguilera

CURSO: Septiembre 2006

.....

AUTOR: de **JUAN AYALA** , OCTAVIO

TÍTULO: “GOYA Y BEETHOVEN: UN INTENTO DE APROXIMACIÓN ENTRE DOS GENIOS.”

TUTOR: José Peris Lacasa - M^a Carmen Sánchez-Rojas Fenoll.

CURSO: 2002-2003

.....

AUTORA: **LÓPEZ CALZADA**, María Isabel

TÍTULO: “LA CANCIÓN CASTRENSE Y POPULAR EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: EPISODIOS MUSICALES PARA UNA GUERRA.”

TUTOR: Alfredo Vicent López.

CURSO: 2002-2003

.....

AUTOR: **LÓPEZ ÍÑIGUEZ**, Guadalupe

TÍTULO: “CONCEPCIONES DE ALUMNOS DE GRADO ELEMENTAL DE VIOLONCHELO”

TUTOR: Enrique Muñoz Rubio

CURSO: Mayo 2008

.....

AUTOR: **LÓPEZ MARTÍNEZ, Ángel**

TÍTULO: “VIDA Y OBRA DE JOSÉ MENESE: ANÁLISIS MUSICAL DE LA SOLEÁ Y LA SIGUIRIYA INTERPRETADAS POR JOSÉ MENESE”

TUTOR: José Peris Lacasa

CURSO: 2002-2003

.....

AUTOR: **MAHUGO CARLES, Yago**

TÍTULO: “PRÁCTICA INTERPRETATIVA DEL PIANO. ESTUDIOS COMPARATIVOS CON OTROS INSTRUMENTOS DE TECLADO”.

TUTOR: Alfredo Vicent López

CURSO: Septiembre 2006

.....

AUTORA: **MARSEGLIA, Marguerita**

TÍTULO: “MANUEL DE FALLA Y ÓSCAR ESPLÁ. UNAS VALIOSAS APORTACIONES AL SINFONISMO ESPAÑOL.”

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: 2002-2003

.....

AUTOR: **MARTÍN CALVO, José Carlos**

TÍTULO: “PREDICTORES DE LA CULTURA FAMILIAR EN TORNO A LA ADQUISICIÓN DEL OÍDO ABSOLUTO.”

TUTOR: José Peris Lacasa – Florentino Blanco.
CURSO: Marzo 2001

AUTORA: **MARTÍN HOYOS**, Cecilia

TÍTULO: “APROXIMACIÓN A LA VIDA Y OBRA DE UN INSIGNE COMPOSITOR;
ENRIQUE GRANADOS (1867-1916).

TUTOR: José Peris Lacasa.
CURSO: Septiembre 2003

AUTOR: **MARTÍNEZ GARCÍA**, Gonzalo Javier

TÍTULO: “FORMA Y ESTRUCTURA EN EL PRIMER MOVIMIENTO DEL
CONCIERTO PARA PIANO DE WITOLD LUTOSLAWSKI

TUTOR: Pedro González Casado.
CURSO: Octubre 2002

AUTOR: **MARTÍNEZ GARCÍA**, Francisco

TÍTULO: “EL SAXOFÓN EN LA OBRA DE LUIS DE PABLO”

TUTOR: Enrique Muñoz Rubio
CURSO: Septiembre 2007

AUTOR: **MAS SORIANO**, Francisco

TÍTULO: “LA PRIMERA CLASE DE FAGOT DEL REAL CONSERVATORIO DE
MÚSICA DE MARIA CRISTINA (1830-1846): MANUEL SILVESTRE Y EL
NOUVELLE MÉTHODE DE BASSON (1803) DE ETIENNE OZI”

TUTOR: Germán Labrador

CURSO: Febrero 2009

AUTORA: **MEDINA HERNÁNDEZ**, Natalia

TÍTULO: “EL MAESTRO PEDRO DE ARDANAZ EN TOLEDO (1674-1706): SU
CAPILLA DE MÚSICA Y SUS OBRAS.”

TUTOR: Alfredo Vicent López.

CURSO: 2002-2003

AUTOR: **MIJÁN**, Manuel

TÍTULO: “INVESTIGACIÓN TÉCNICO-ESTÉTICA SUBYACENTE SOBRE EL
REPERTORIO DE SAXOFÓN *CLÁSICO* EN ESPAÑA.”

TUTOR: José Peris Lacasa

CURSO: 2002-2003

AUTORA: **MOCIÑO PANTOJA**, Lourdes Carolina

TÍTULO: “PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN DEL NIÑO: UN BREVE ESTUDIO
COMPARATIVO DE LA TEORÍA PSICOLÓGICA DE JEAN PIAGET Y LA
DIDÁCTICA MUSICAL DE CARL ORFF ”

TUTOR: José Peris Lacasa y Florentino Blanco.

CURSO: Septiembre 2003

AUTOR: **MOLINA FERNÁNDEZ**, Emilio

TÍTULO: “TOMÁS BRETÓN. APROXIMACIÓN A SU OBRA”.

TUTOR: Alfredo Vicent López.

CURSO: Mayo 2001

AUTORA: **MONTIEL**, María José

TÍTULO: “ESTUDIO SOBRE LAS CINCO CANCIONES NEGRAS DE XAVIER MONTSALVATGE.”

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: 2002-2003

.....

AUTORA: **MONTOYA CHICA**, Pilar

TÍTULO: “LA RECEPCIÓN DE LA DANZA FRANCESA BAJO LOS REINADOS DE CARLOS II Y FELIPE V.”

TUTORA: Begoña Lolo Herranz

CURSO: Septiembre 2005

.....

AUTORA: **MORALES FERNÁNDEZ**, Ángela

TÍTULO: “LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA DURANTE LA L.O.G.S.E. EN LA COMUNIDAD DE MADRID: ANÁLISIS Y EVALUACIÓN”.

TUTOR: José Luis Linaza Iglesias.

CURSO: Septiembre 2004

.....

AUTORA: **MYERS BROWN**, SANDRA

TÍTULO: “MÚSICA Y DESAMORTIZACIONES. LAS DESAMORTIZACIONES ECLESIAÍSTICAS DEL SIGLO XIX Y SUS CONSECUENCIAS SOBRE LA MÚSICA ESPAÑOLA.”

TUTORA: Claudia Colombati.

CURSO: Marzo 2003

.....

AUTOR: **ORTEGA TRILLO**, Jafet Ramón

TÍTULO: “RITMO E INTERPRETACIÓN DEL CANTO LLANO EN ESPAÑA: SIGLO XVI.”

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: 2002-2003

.....

AUTOR: **OLIVA BAEZ**, Hector

TÍTULO: “LOS DOBLES CONCIERTOS DE ANTÓN GARCÍA ABRIL: ANÁLISIS Y ESTUDIO DEL PROCESO CREATIVO”

TUTOR: Yvan Nommick

CURSO: Septiembre 2005

.....

AUTORA: **ORTEGA VALVERDE**, M^a Encarnación

TÍTULO: “INTERPRETACIÓN DEL MATERIAL HISTÓRICO Y BIBLIOGRÁFICO EN EL TRABAJO DE “RECOPILACIÓN Y CATALOGACIÓN DE LOS ENSAYOS-ESTUDIO DE FEDERICO SOPEÑA EN LA PRENSA ESPAÑOLA.”

TUTOR: Pedro González Casado.

CURSO: Julio 2003

.....

AUTOR: **OVIEDO**, Nicolás

TÍTULO: “PROBLEMÁTICA EN LA RECEPCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE LA OBRA DE JUAN DEL ENCINA”

TUTORA: Begoña Lolo Herranz.

CURSO: Octubre, 2008

.....

AUTOR: **PAUTASSO**, Gabriel

TÍTULO: “FUNDAMENTOS DEL ANÁLISIS SCHENKERIANO (PRINCIPIOS Y ALCANCES EPISTEMOLÓGICOS)”

TUTOR: Alfredo Vicent López.

CURSO: Septiembre 2004

.....

AUTOR: **PERELLÓ DOMÉNECH**, Vicente

TÍTULO: “DISFUNCIONES EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA.”

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: Marzo 2001

.....

AUTORA: **PONCE VERA**, Marisa Beatriz

TÍTULO: “ENFOQUE COGNITIVO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. APLICACIÓN A LA DIGITACIÓN EN EL PIANO.”

TUTOR: Ignacio Pozo.

CURSO: Septiembre 2004

.....

AUTORA: **PRESAS VILLALBA**, Adela

TÍTULO: “OBRAS DE TEMÁTICA CERVANTINA DE SAVERIO MERCADANTE: DON CHISCIOTTE ALLE NOZZE DI GAMACCIO (1830). ESTUDIO HISTÓRICO Y ANALÍTICO”

TUTORA: Begoña Lolo Herranz.

CURSO: Septiembre 2004

.....

AUTOR: **REY GARCÍA**, Emilio

TÍTULO: “LA RECOPIACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL EN ESPAÑA (DESDE FRANCISCO SALINAS HASTA NUESTROS DÍAS)”

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: 2000-2001

.....

AUTOR: **ROA ALONSO**, Francisco

TÍTULO: “LOS MODOS EN LA VIHUELA (LA MODALIDAD POLIFÓNICA EN LA TEORÍA MUSICAL Y EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI).”

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: 2003

.....

AUTOR: **RODRÍGUEZ SANTOS**, ROSA MARÍA

TÍTULO: “EL BAJO CONTINUO EN EL SIGLO XVII ESPAÑOL: UNA APROXIMACIÓN .”

TUTOR: Alfredo Vicent López.

CURSO: Junio 2001

.....

AUTOR: **ROLDÁN QUINTERO**, CATALINA

TÍTULO: “LA FORMACIÓN DEL PIANISTA EN LOS PROGRAMAS SUPERIORES UNIVERSITARIOS DE MÚSICA EN BOGOTÁ.”

TUTORA: Carmen Cecilia Piñero Gil.

CURSO: Marzo 2001

.....

AUTOR: **ROMÁN ÁLVAREZ**, Miguel

TÍTULO: “APLICACIÓN DE LAS TIC EN EDUCACIÓN MUSICAL: CENTROS PÚBLICOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID”.

TUTOR: Enrique Muñoz Rubio

CURSO: Octubre 2008

.....

AUTOR: **SÁNCHEZ LÓPEZ**, Gustavo

TÍTULO: “LA ACTIVIDAD MUSICAL DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO SEMINARIO DEL MONASTERIO DEL ESCORIAL (1567 – 1598).”

TUTORA: Begoña Lolo Herranz

CURSO: Septiembre 2005

.....

AUTOR: **SANTAMARÍA HERRANZ**, Pablo

TÍTULO: “LOS TAMBORES BATÁ: CONTINUIDADES Y DISCONTINUIDADES (ANÁLISIS DE LOS RASGOS QUE SE TRANSCULTURIZAN)”

TUTORA: Joaquina Labajo Valdés

CURSO: Febrero 2009

.....

AUTOR: **SANZ Y TUR**, Ricardo

TÍTULO: “ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE DANZA, ANÁLISIS AXIOLÓGICO Y MODELOS PEDAGÓGICOS”.

TUTOR: Enrique Muñoz Rubio

CURSO: Octubre 2009

.....

AUTOR: **SIERRA ITURRIAGA**, Félix Sierra

TÍTULO: “EL CONTEXTO EN LA PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES TONALES”.

TUTOR: Enrique Muñoz Rubio

CURSO: Septiembre 2006

.....

AUTOR: **SUÁREZ PÉREZ**, Héctor Luis

TÍTULO: “LAS CAMPANAS EN LA PROVINCIA DE LEÓN.”

TUTOR: Pedro González Casado

CURSO: Marzo 2003

.....

AUTOR: **TAPIA COVA**, Simón Antonio

TÍTULO: “LOS DISCURSOS DEL ROCK EN LATINOAMÉRICA. EN BUSCA DE NUEVAS RAÍCES IDENTITARIAS”.

TUTOR: Ubaldo Martínez Veiga

CURSO: Septiembre 2006

.....

AUTOR: **TORRES PERAZA**, M^a Mercedes

TÍTULO: “CONSIDERACIONES EN TORNO AL ACOMPAÑAMIENTO CONTINUO EN EL REPERTORIO RELIGIOSO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII. ESTUDIO Y VALORACIÓN DE LAS *REGLAS GENERALES DE ACOMPAÑAR* (MADRID, 1702) DE JOSE DE TORRES”.

TUTOR: Alfredo Vicent López

CURSO: Septiembre 2007

.....

AUTOR: **VADILLO PÉREZ**, Eneko

TÍTULO: “FORMA Y CONTENIDO EN EL SINFONISMO DE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX: MODELOS DE ANÁLISIS”

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: Mayo 2001

.....

AUTOR: **VÁZQUEZ BURGUETE**, María del Pilar

TÍTULO: “ACHILLE IN SCIRO, UNA APROXIMACIÓN AL TEATRO LÍRICO EN LA CORTE DE FELIPE V .”(2 TOMOS)

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: Septiembre, 2003

.....

AUTOR: **VICENTE MIRAPIEX**, Rafael

TÍTULO: “PROYECTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA “PTIM”. “ESTUDIO SISTEMÁTICO – AUTÓNOMO POSITIVO, CARACTEREOLÓGICO MUSICAL ABSOLUTO-ABSTRACTO (AUTOSUFICIENTE), DE LOS ACORDES TONALES, EN EL DECURSO LIMITADO ESTRICTO DE SU CONTEXTO MOTÍVICO-TONAL PERIÓDICO-CADENCIAL, SEGÚN PROCEDIMIENTO SEMIOLÓGICO LINEAL: SEMIÓTICA Y LOGÍSTICA DEL CONTEXTO ACÓRDICO OPERATIVO INTERACTIVO.”

TUTOR: José Peris Lacasa.

CURSO: Junio, 2001

.....

AUTOR: **VIDAURRI ARÉCHIGA**, CARLOS GERMÁN

TÍTULO: “PRESENCIA DE MÚSICA RELIGIOSA VIRREINAL EN GUANAJUATO. DOS OBRAS DE IGNACIO JERUSALEM (1707-1769).”

TUTOR: José Peris Lacasa

CURSO: 2002-2003

.....

AUTOR: **VIRIBAY SALAZAR**, Aurelio

TÍTULO: “LA CANCIÓN DE CONCIERTO EN EL GRUPO DE LOS OCHO DE MADRID. ESTUDIO HISTÓRICO Y ESTILÍSTICO.”

TUTOR: Pedro González Casado

CURSO: Septiembre, 2007

AUTOR: **YEPES SZUMLAKOWSKI, IGNACIO**

TÍTULO: “FUENTES DOCUMENTALES PRIMARIAS DEL ARCHIVO MUSICAL DE NARCISO YEPES: CATALOGACIÓN DEL REPERTORIO PARA DOS GUITARRA.”

TUTOR: Alfredo Vicent López.

CURSO: 2003-2004

ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTO N° 13

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música

Precisa seleccionar a 4 personas para cubrir los siguientes puestos de trabajo.

Secretario /a

Se requiere, dominio de inglés, informática a nivel de usuario. Experiencia en puesto similar.

**Encargado / a
de gestión de actividades**

Se requiere conocimientos en informática, contabilidad e inglés así como experiencia en gestión económica y administrativa.

**Encargados / as
de Fonoteca / biblioteca del centro**

Se requiere, conocimientos en funcionamiento de bibliotecas y material discográfico, informática e inglés.

Interesados / as remitir curriculum vitae, dirigido al director del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la U.A.M. Crta. Colmenar Viejo km.15 (pabellón A) Cantoblanco 28049 Madrid. Antes del proximo día 3 de Abril.

ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTO N° 14

La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) es la rama española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM/IAML) y miembro muy activo de la Federación Española de Sociedades de Bibliotecarios, Archiveros y Documentalistas (FESABID). A través de un convenio que ahora caduca, se estableció el 3 de febrero de 1998 una relación con el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura, que nos ha permitido durante estos años tener nuestra secretaría en las instalaciones de dicho centro.

AEDOM se constituyó en 1993 y en poco más de diez años de trayectoria se ha convertido, aunando ilusión y esfuerzo desinteresado, en la cuarta rama nacional en número de socios dentro de la IAML, después de Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania, aventajando a otras ramas nacionales de países de gran tradición musical, como Francia o Italia. Por ello tuvimos el honor de organizar en 1998 el congreso internacional en San Sebastián.

Hemos publicado desde 1995 una colección importante de monografías sobre documentación musical, impartido una decena de cursos de catalogación de música (impresos, manuscritos y autoridades) dirigidos a archiveros, bibliotecarios musicales y musicólogos; también hemos organizado diversos encuentros profesionales de archiveros de orquesta, bibliotecarios y profesionales de las fonotecas. Editamos la bibliografía BIME y la única publicación periódica española de la especialidad (el Boletín AEDOM). Somos, por tanto, una asociación profesional muy representativa a nivel estatal y reconocida a nivel internacional, que cubrimos en solitario un aspecto del asociacionismo musical en España y que, debido a las dimensiones de nuestra actividad, necesitamos apoyo institucional para mantenernos.

La BIME (Bibliografía Musical Española) es quizá nuestro proyecto más ambicioso. En él participan también otras instituciones (Biblioteca Nacional, CSIC, Centro de Documentación Musical de Andalucía) y supone la única aportación española al proyecto internacional RILM (Repertoire International de Literature Musicale), principal base de datos internacional de bibliografía musical, auspiciado por la IAML y en el que participan más de cincuenta países.

José Carlos Gosálvez Lara
Presidente de AEDOM y Director de la
Biblioteca de Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid

ANEXO DOCUMENTAL

ESTATUTOS DEL CSIPM

[BORRADOR]

ESTATUTO DEL
CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) es un órgano de investigación científica y de enseñanza especializada en el campo de la Música, creado en cumplimiento y previos los trámites establecidos en el artículo 7 de la LOU.

TÍTULO I

ARTÍCULO 1. ADSCRIPCION.

El CSIPM pertenece como Centro Universitario a la Universidad Autónoma de Madrid. Podrá, no obstante, adquirir carácter interuniversitario cuando sus actividades lo aconsejen, mediante convenios especiales.

ARTÍCULO 2. DENOMINACIÓN Y DOMICILIO SOCIAL.

La denominación del Centro Universitario objeto del presente Reglamento es la de *CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA (CSIPM)* y tendrá su domicilio social en Ciudad Universitaria de Cantoblanco, en Madrid.

ARTÍCULO 3. FINES Y ACTIVIDADES.

El CSIPM tiene como función prioritaria la investigación en el área de la Música. Podrá, asimismo desarrollar actividades docentes, de divulgación y de asesoría relacionadas con dicha investigación.

En concreto, serán funciones del Centro:

- a) La promoción, realización y difusión de los trabajos de investigación.
- b) La formación de postgrado especializada relacionada con sus áreas de competencia.
- c) La información y difusión de investigaciones, trabajos y materias de interés mediante publicaciones, cursos monográficos, seminarios, ciclos de conferencias, etc.
- d) El asesoramiento científico y técnico a entidades públicas o privadas en materias propias del objeto del Centro.
- e) Programación, organización y ejecución del denominado *CICLO DE GRANDES AUTORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA*.
- f) Creación de un Centro de Documentación Musical integrado en el servicio de Archivo y Biblioteca de la UAM, al servicio de la universidad y público en general.
- g) Cualquier otro fin o actividad encaminada a la investigación, formación, desarrollo, promoción y fomento de temas dentro de su ámbito de competencia (investigación musical).

TÍTULO II

ARTÍCULO 4. COMPOSICIÓN.

Pueden ser miembros del CSIPM:

- a) Profesores y profesoras de la Universidad Autónoma de Madrid que se adscriban de forma estable al Centro. Esta adscripción deberá comunicarse previamente al Director del CSIPM, que emitirá el correspondiente visto bueno / enterado. La adscripción deberá tener carácter temporal, aunque renovable.
- b) Profesores y profesoras de la Universidad que realicen colaboraciones puntuales en alguna o algunas de las tareas desarrolladas por el Centro.
- c) Investigadores y personal de otros centros públicos o privados que formen parte del CSIPM o colaboren con él.
- d) Personal investigador o docente contratado por la Universidad u otras entidades para Programas concretos desarrollados por el Centro.
- e) Becarios de Investigación.
- f) Becarios aportados por el COIE.
- g) El CSIPM podrá contar con miembros honorarios de entre aquellas personalidades de reconocido prestigio que hayan destacado por sus trabajos en las materias encuadradas en el ámbito del Centro. Dichos miembros honorarios serán nombrados por el Rector a propuesta del Director del Centro.

ARTÍCULO 5. ÓRGANOS DE GOBIERNO.

El órgano representativo y de gobierno unipersonal del CSIPM será el **Director** o **Directora** que será nombrado por el Rector por un periodo de cuatro años renovables.

Serán funciones del Director:

- a) Ostentar la representación del CSIPM.
- b) Fijar la política investigadora docente y de promoción del Centro y coordinar sus actividades tanto en los aspectos funcionales como económicos.
- c) Elaborar la programación anual y la memoria de actividades que será enviada al Rectorado para poder hacerse pública.
- d) Proponer y aprobar la firma de contratos con personas o entidades públicas o privadas para la realización de proyectos de investigación, de docencia especializada o de cualquier otra actividad relacionada con el Centro.
- e) Promover los vínculos del CSIPM con otras instituciones.
- f) Proponer y autorizar los gastos y pagos dentro de los límites presupuestarios.
- g) Modificar el Reglamento de Régimen Interno del Centro.
- h) Cualquier otra función que le sea asignada por la normativa aplicable.

El **Secretario** o **Secretaria** será nombrado por el Rector a propuesta del Director del Centro.

Serán funciones del Secretario:

- a) Realizar y supervisar la gestión administrativa y económica, bajo la inmediata dependencia del director o directora.
- b) La elaboración de certificaciones.
- c) Cualquier otra tarea que le sea encomendada o, en su caso, delegada por el Director del Centro.

TÍTULO III

ARTÍCULO 6. RÉGIMEN ECONÓMICO Y FINANCIERO DEL CENTRO.

El CSIPM tendrá su presupuesto integrado en el presupuesto general de la Universidad y su gestión económica y patrimonial se regirá por las normas generales o específicas que establezca la universidad.

El CSIPM podrá autofinanciarse mediante subvenciones o aportaciones de entidades públicas o privadas con las que se suscriban convenios de colaboración o contratos del tipo de los regulados en el artículo 83 de la LOU y 112 de los Estatutos de la UAM. Su gestión económica y patrimonial se regirá por las normas de la Universidad y por el Reglamento de Régimen Interno del Centro.

TÍTULO IV

ARTÍCULO 7. MODIFICACIÓN DEL ESTATUTO.

El Director del CSIPM podrá promover la modificación del presente estatuto para adaptarlo a las necesidades que fueren surgiendo.

En Madrid, a de de 2005.